

Sommario

- 7 Avvertenza
- 11 Introduzione in forma di appunti
di Luca Ronconi
- Teatri della formazione (Bologna, 1938-1943)
- 19 Verso *La sua gloria*
- 25 "Idolo dei nostri pensieri il teatro"
- 38 Dialoghi e poesia
- Teatro della polis, teatro dell'io (Casarsa, 1943-1949)
- 48 Il dialetto "greco" dei *Turcs tal Friül*
- 58 La Compagnia dell'Academiuta
- 65 Io e eros sulla scena
- Teatri capitali (Roma, 1950-1965)
- 76 Un teatro assente
- 82 Laura Betti
- 88 *Orestide*, una traduzione istintiva
- 93 *Storia interiore* "mostruosa e folle"
- 101 *Il Vantone*, una traduzione sospettosa
- 105 Brecht, balletti e burattini
- 117 Questioni linguistiche
- 122 *Uccellacci e uccellini*, ovvero chiudere i conti con Brecht
- 125 *Nel '46!*, ovvero chiudere i conti col passato

Un nuovo teatro: le tragedie (1965-1966)

- 132 Scrittori a teatro
142 Sei storie esemplari
143 *Orgia*
147 *Affabulazione*
151 *Pilade*
154 *Bestia da stile*
160 *Porcile*
163 *Calderón*
167 Nascita della tragedia borghese
181 Il teatro di poesia

Un nuovo teatro: la teoria e la pratica (1966-1969)

- 201 Che cosa è il teatro?
213 *Manifesto per un nuovo teatro*
234 *Orgia*, cronaca di un geniale fallimento

259 Teatri dell'esistenza (1970-1975)

284 Pasolini in scena

307 Teatrografia