

Table des matières

Introduction par KONRAD SCHOELL	7
« ...il faut bien que le corps exulte » (J. Brel). Ordre et désordre dans <i>Les Corrivaux</i> (1612) de Pierre Troterel, sieur d'Avès par LUDWIG HOCHGESCHWENDER	13
Le (d)rôle du corps dans les comédies de Jean Rotrou par BRIGITTE BURRICHTER	27
Présence du physique dans <i>Les galanteries du duc d'Ossonne</i> de Jean Mairet par KONRAD SCHOELL	45
<i>L'Illusion comique</i> (1636) de Pierre Corneille. Un bilan ou un nouveau départ ? par ANNE NEUSCHÄFER	59
« Un raccourci de la misère humaine ». Aspects idéologiques du comique corporel dans l'œuvre de Paul Scarron par WILHELM GRAEBER	69
Le jeu avec les objets dans le <i>Scenario</i> de Domenico Biancolelli par CHARLES MAZOUER	85
Métamorphoses d'Arlequin. Le rôle de la corporalité comique dans le <i>Théâtre italien</i> de Gherardi par CLAUDIA ORTNER-BUCHBERGER	101
Comique corporel dans la haute comédie de Molière. <i>Le Misanthrope</i> (1666) par HANSPETER PLOCHER	117

Un texte dramatique « traduit » en mouvements. Le canevas allemand du <i>Médecin malgré lui</i> (1692) par GABRIELE BLAIKNER-HOHENWART	133
Le spectacle du corps. Images corporelles du XVII ^e siècle au cinéma par IMMACOLATA AMODEO	149
Le corps baroque. Du « bizarre » et du « comique » par EVA ERDMANN	161
Liste des auteurs	175