

Indice

Prologo. Il secolo delle riviste	11
1. Nel segno della reazione	17
1.1. Eredità ottocentesche	17
1.2. Dal "Convito" al "Marzocco"	19
1.3. "La Critica"	25
2. Lo <i>Sturm und Drang</i> fiorentino	29
2.1. Da "Medusa" a "Hermes"	30
2.2. "Il Regno"	34
2.3. "Leonardo"	37
3. Fermenti religiosi	43
3.1. La costellazione modernista	44
3.2. "La Torre" e altro medioevo	47
3.3. Da "Prose" all'"Anima"	52
4. Il partito degli intellettuali	57
4.1. "Il Commento"	57
4.2. "La Voce" di Prezzolini	59
4.3. "L'Unità" e altri giornali vociani	71

5.	La nuova poesia	75
5.1.	Tra "La Riviera Ligure" e "Poesia"	75
5.2.	"Lirica"	79
5.3.	"La Voce" di De Robertis	82
6.	Parole in libertà	91
6.1.	"Lacerba"	91
6.2.	Dal "Centauro" all'"Italia Futurista"	96
6.3.	"Il Centone" e altre riviste d'avanguardia	100
7.	La <i>koinè</i> periferica	103
7.1.	La letteratura si mobilita	103
7.2.	Unità nazionale ed egemonia fiorentina	106
7.3.	"La Diana"	108
8.	Il ritorno del figliuol prodigo	117
8.1.	"La Brigata"	117
8.2.	Il neoliberismo	121
8.3.	"La Raccolta"	125
9.	La vittoria mutilata	131
9.1.	Dall'"Astico" al "Nuovo Contadino"	131
9.2.	"La Vraie Italie"	132
9.3.	Da "Umana" a "Delta"	134
10.	Richiami all'ordine	143
10.1.	"Rete Mediterranea"	143
10.2.	L'architetto Borgese e l'olimpico Croce	148
10.3.	L' <i>Appello neoclassicista</i> di Ravagnani	150

11.	L'incerto dopoguerra	153
11.1.	“Poesia ed Arte”	153
11.2.	La repubblica delle lettere	156
11.3.	Sparsi focolai d'avanguardia	158
12.	Classicismo «a doppio fondo»	161
12.1.	“Valori Plastici”	161
12.2.	“La Ronda”	164
12.3.	“Primo Tempo”	170
	Epilogo. Le nostalgie dell'“Esame”	177
	Indicazioni bibliografiche	187
	Indice dei nomi e dei periodici	203