Table des matières

Remerciements 5

Introduction 7

Présentation 9

Réécritures, éditions, traductions

José GUIDI,
De la *Jérusalem délivrée* à la *Jérusalem conquise* 17

Alain GODARD,
Camillo Camilli et la «giunta » des *Cinque canti* 29

Perle ABBRUGIATI,
Renaud et Armide : la confusion des genres 47

Inès LABIB,
Armide et Satan, nouvelles figures orientales 65

Théa PICQUET,
Les années 1920 et le Tasse 77

Jean-Claude THIRIET,
Clorinde, du Tasse à Jouve, de Jouve à Malaparte 99

Peinture

Hélène GLANVILLE,
Le Tintoret d'Agen 137

Jeannine GUÉRIN DALLE MESE,
Armide découvre Renaud endormi. De Poussin à Tiepolo 149

Emmanuelle GENEVOIS,
Le baptême de Clorinde par Tancrède de Bénigne Gagneraux (1789) 169

Brigitte URBANI,
Francesco Hayez et le Tasse. *Renaud et Armide* 179

Opéra, cinéma

Marc SIGNORILE,
L'*Armide* de Quinault et Lully (1686) :
la tragédie lyrique comme miroir social 203

Laura NAUDEIX,
Renaud ou La Suite d'Armide de Pellegrin et Desmarest 215

Raymond ABBRUGIATI,
Armide, du Tasse à Rossini 233

Suzanne LIANDRAT-GUIGUES,
Le bras armé d'Armide: un film de Jean-Luc Godard 253