

Indice

Premessa di <i>Mariantonia Liborio</i>	11
Introduzione di <i>Andrea Giannetti</i>	13
La tradizione letteraria	13
Ortografia e norme di lettura	23
Vocali / Consonanti / Il verso (<i>bordo</i>) / La rima (<i>rim, rima</i>) / Le strofe (o stanze – <i>coblas</i>) e le lasse / I generi metrici / I generi poetici / La musica / La tradizione manoscritta	
1. I più antichi testi letterari	37
1.1. <i>Boeci</i>	37
1.2. <i>Sancta Fides d'Agen</i>	41
2. I trovatori	45
2.1. Guilhem de Peitieu	45
2.1.1. <i>Farai un vers de dreit nien (vers-gap)</i> / 2.1.2. <i>Ab la dolchor del temps novel (vers)</i> / 2.1.3. <i>Farai un vers, pos mi sonelh (vers-gap)</i> / 2.1.4. <i>Pos vezem de novel florir (vers)</i>	
2.2. Jaufre Rudel	65
2.2.1. <i>Non sap chantar qui so non di (vers)</i> / 2.2.2. <i>Lanquan li jorm son lonc en mai (vers)</i>	
2.3. Marcabru	74
2.3.1. <i>L'autrier jost'una sebissa (pastorela)</i>	
2.4. Bernart Marti	81
2.4.1. <i>Bel m'es lai latz la fontana (vers)</i>	

2.5.	Peire d'Alvernha	86
	2.5.1. <i>Sobre'l vieill trobar e'l novel (sirventes)</i>	
2.6.	Raimbaut D'Aurenga	89
	2.6.1. <i>Escotatz, mas no say que s'es (canso)</i> / 2.6.2. <i>Ara'm platz, Giraut de Borneill (tenso)</i> / 2.6.3. <i>Non chant per auzel ni per flor (canso)</i> / 2.6.4. <i>Ar resplan la flors enversa (canso)</i>	
2.7.	Bernart de Ventadorn	108
	2.7.1. <i>Can vei la lauzeta mover (canso)</i> / 2.7.2. <i>Chantars no pot gaire valer (canso)</i> / 2.7.3. <i>Lo tems vai e ven e vire (canso)</i>	
2.8.	Giraut de Bornelh	122
	2.8.1. <i>Be me plairia, senb'en reis (tenso)</i> / 2.8.2. <i>Un sonet fatz malvatz e bo (canso)</i> / 2.8.3. <i>Reis glorios, verais lums e clartatz (alba)</i>	
2.9.	Folquet de Marselha	134
	2.9.1. <i>Tant m'abellis l'amoros pessamens (canso)</i>	
2.10.	Arnaut Daniel	139
	2.10.1. <i>Lo ferm voler qu'el cor m'intra (sestina)</i> / 2.10.2. <i>Doutz braitz e critz (canso)</i>	
2.11.	Bertran de Born	148
	2.11.1. <i>Ieu m'escondisc, domna, que mal no m'ier (escondich)</i>	
2.12.	Raimbaut de Vaqueiras	153
	2.12.1. <i>Kalenda maia (estampida)</i> / 2.12.2. <i>Domna, tant vos ai preiada (tenso)</i>	
2.13.	Sordello	167
	2.13.1. <i>Planber vuelh en Blacatz en aquest leugier so (planb)</i> / 2.13.2. <i>Doas domnas aman dos cavalliers (partimen)</i>	
2.14.	Bonifacio Calvo	176
	2.14.1. <i>Ai, Dieus! S'a cor qe'm destreigna (descort)</i>	
2.15.	Lanfranco Cigala	182
	2.15.1. <i>Estier mon grat mi fan dir vilanatge (sirventes)</i>	
2.16.	Peire Cardenal	187
	2.16.1. <i>Un sirventes fauc en luec de iurar (sirventes)</i>	
2.17.	Guiraut Riquier	190
	2.17.1. <i>Ad un fin aman fon datz (serena)</i>	
3.	Le trovatrici	195
3.1.	Azalais de Porcairagues	195
	3.1.1. <i>Ar em al freg temps vengut (canso)</i>	

3.2.	Comtessa de Dia	199
	3.2.1. <i>Estat ai en greu cossirier (canço)</i>	
4.	Prove di storia letteraria	203
4.1.	<i>Vidas</i>	203
	4.1.1. <i>Vida</i> di Guillem de Cabestanh / 4.1.2. <i>Vida</i> di Uc de Saint Circ	
4.2.	<i>Razos</i>	207
	4.2.1. <i>Razo</i> di <i>Domna, pois de mi nous cal</i> di B. de Born / 4.2.2. <i>Razo</i> di <i>Ar m'aconseillaz, seingnor</i> di B. de Ventadorn	
5.	L'eccezione narrativa	211
5.1.	L'epica	211
	5.1.1. <i>Daurel e Beton</i> / 5.1.2. <i>Canço de la Crozada</i>	
5.2.	Il romanzo	218
	5.2.1. <i>Roman de Jaufre</i> / 5.2.2. <i>Flamenca</i>	
6.	Testi didattici	229
6.1.	Garin Lo Brun	229
	6.1.1. <i>Ensenhamen</i> alla dama	
6.2.	Arnaut Guilhem de Marsan	233
	6.2.1. <i>Ensenhamen</i> al cavaliere	
7.	La tecnica letteraria	237
7.1.	Raimon Vidal de Besalù	237
	7.1.1. <i>Razos de Trobar</i>	
7.2.	<i>Donat proensal</i>	240
7.3.	<i>Leys d'amors</i>	244
	Riferimenti bibliografici	249