

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
1. „Geschichte“. Begriff und Fragen	17
2. Geschichtsschreibung. Aus der Praxis lernen?	21
2.1. Die griechische Geschichtsschreibung – Grundlegung zwischen Dichtung und Wahrheit	21
2.1.1. Von der Schwierigkeit, die Geschichte der griechischen Geschichtsschreibung zu schreiben	21
2.1.2. Vom Mythos... ..	21
2.1.3. ... zum Logos	22
2.1.4. Der Vater der Geschichtsschreibung: Herodot ..	22
2.1.5. Höhepunkt antiker Historiographie: Thukydides	24
2.1.6. Am Scheidepunkt von Klassik und Hellenismus: Xenophon	25
2.1.7. Die Alexanderhistoriographie: Kompilation und historischer Roman	27
2.1.8. Tragische Geschichtsschreibung	28
2.1.9. Der Blick westwärts: Polybios	28
2.1.10. Polybios als Endpunkt griechischer Geschichtsschreibung? Die Ausbildung historischer Gattungen	30
2.1.11. In den Fußstapfen von Polybios	31
2.1.12. Die Zeit der Mittler	32
2.1.13. Das Wesen der griechischen Geschichtsschreibung: Literatur und Tradition	33
2.2. Die römische Geschichtsschreibung – Praxis, Politik und Propaganda	34
2.2.1. Erinnerungszeichen	34
2.2.2. Die Anfänge: Annalistik und senatorische Prägung	34
2.2.3. Der Zeit ihre Geschichtsschreibung	35

2.2.4.	Tendenzen	37
2.2.5.	Vermittler des antiken Erbes	38
2.3.	Mittelalterliche Historiographie	38
2.3.1.	Die Sinnggebung der Geschichte	40
2.4.	Humanistische Geschichtsschreibung	42
2.5.	Aufklärung und 19. Jh.	43
2.6.	„Rhetorisierung“	45
2.7.	Die Postmoderne	46
2.8.	Hayden White. Der linguistic turn	47
2.8.1.	Erzählstrukturen	48
2.8.2.	Tropen	48
2.8.3.	Ideologien	49
2.8.4.	Das Modell im Ganzen	49
2.8.5.	Geschichte als sprachliches Konstrukt	49
2.8.6.	Konstruktivismus	50
2.8.7.	Kritik	51
2.9.	Erzählen, Erklären	51
2.9.1.	Erzählen	52
2.9.2.	Erklären	53
2.9.2.1.	Ursache und Wirkung	54
3.	Vor dem Schreiben	57
3.1.	Das Thema	57
3.2.	Der Zeitfaktor	58
3.3.	Terminfragen und Betreuung	61
3.4.	Anforderungen an ein Thema	62
3.5.	Ein Thema finden	64
3.5.1.	Eigeninteressen des Betreuers	67
3.5.2.	Suchen und selber finden	68
3.5.3.	Ein Thema aus den historischen Hilfswissenschaften	69
3.5.3.1.	Mögliche Gefahren	70
3.5.3.2.	Komplexität des Themas	72
3.5.4.	Arbeit mit Quellen und Literatur	73
3.5.5.	Theorie- und Methodenfragen	74
3.6.	Sich etwas sagen lassen	76
3.6.1.	Themenperspektive	77
3.6.2.	In-Themen und Moden	77

3.6.3. Ein mögliches Dilemma	79
3.6.4. Was tun bei „revolutionärer Erkenntnis“?	79
3.7. Ertrag für einen späteren Beruf	80
3.8. Zeitplan	82
3.9. Ort	84
4. Die wissenschaftliche Arbeit	87
4.1. Grundsätzliches	87
4.2. Brainstorming, mind mapping	89
5. Wissenschaftlich schreiben und vortragen	91
5.1. Exzerpieren	91
5.2. Rezensieren	91
5.3. Das Journal	93
5.4. Das Thesenpapier	94
5.5. Das Exposé	94
5.6. Die Seminararbeit	96
5.6.1 Vortrag der Seminararbeit	99
5.7. Die Klausur	101
5.8. Die Magister-, Examens- oder Diplomarbeit	104
5.9. Der wissenschaftliche Aufsatz	105
5.9.1. Vom schriftlichen Text zum mündlichen Vortrag	109
5.9.2. „Populärwissenschaftliche“ Vorträge	111
5.9.3. Der Zeitfaktor	113
5.9.4. Was ist also zu sagen?	113
5.10. Die Dissertation	114
5.10.1. Der Titel	119
5.10.2. Die Widmung	121
5.10.3. Das Vorwort	122
5.10.4. Ein Motto?	123
5.10.5. Die Einleitung	123
5.10.6. Der Schluss	125
5.10.7. Übergänge gestalten	126
6. Der Stil	129
6.1. Von Gewebe, Griffel und der Bärin, die ihr Junges leckt	130
6.2. Kürzen hilft	132

6.3. Wie gelingt Verständlichkeit?	133
6.3.1. Einfachheit	133
6.3.1.1. Gebrauch von Hauptsätzen	133
6.3.1.2. Klarheit	134
6.3.1.3. Konkretheit und Anschaulichkeit	135
6.3.1.4. Bildhaftigkeit	135
6.3.2. Ordnung und Gliederung	137
6.3.3. Kürze und Prägnanz	139
6.3.4. Anregende Zusätze	140
6.3.4.1. Das Vetorecht der Quellen	140
6.3.4.2. Stilmitteleinsatz	141
6.4. Stil-sicher	142
7. Fertigstellen und veröffentlichen	145
7.1. Vom Exzerpt zur Endfassung	145
7.2. Korrekturlesen	146
7.3. Kritisieren	147
7.3.1. Der schlimmstmögliche Fall	148
7.4. Die Abschlusskorrektur	149
7.5. Veröffentlichung und Drucklegung	149
7.6. Druckvorbereitung und Buchdruck	150
7.7. Schreiben für den freien Markt	154
7.8. Populärwissenschaftliche Arbeiten	155
8. Am Ende	157
9. Checkliste	159
9.1. Struktur, Hauptpunkte	159
9.2. Argumentation, Thesen	160
9.3. Theorien, Anwendung	160
9.4. Wertung, Darstellung	160
9.5. Text, Kürzungen	161
9.6. Quellen, Zitate	161
Literaturverzeichnis	163
Personenregister	171
Sachregister	173