

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
WOLFRAM STEINBECK: Musik und Verstehen – Eine Einführung	9
HANS HEINRICH EGGBRECHT: Verstehen durch Analyse	18
KAPITEL 1: ANALYSE UND HERMENEUTIK	
GERNOT GRUBER: Zur Geschichte der musikalischen Analyse und ihrer hermeneutischen Konzepte	29
WILHELM SEIDEL: Ballade in g-Moll, op. 23, von Frédéric Chopin. Historisch orientierte Analyse eines musikalischen Traums	37
SIEGFRIED MAUSER: Grundprobleme einer Wahlverwandtschaft: Analyse und Hermeneutik	59
MARKUS BANDUR: Musikalisches Verstehen – sprachliches Begreifen. »Begriffslosigkeit« und »Geschichte« in Hans Heinrichs Eggebrechts <i>Musik verstehen</i>	65
STEPHEN HINTON: Schenker-Analyse: Zur Epistemologie des Ursatzes	74
EMIL PLATEN: Versuch einer Systematik musikalischer Elementarformen	84
KAPITEL 2: SPRECHEN ÜBER MUSIK – SCHUMANN, LISZT, WAGNER	
BERND SPONHEUER: Sprechen über Musik – Robert Schumann	95
DETLEF ALTENBURG: Sprechen über Musik – Franz Liszt	113
EGON VOSS: Sprechen über Musik – Richard Wagner	123
KAPITEL 3: OPER UND FILMMUSIK	
KLAUS PIETSCHMANN: Zwischen Struktur und Theatralität. Ansätze zum Verstehen der Gattung Oper	133
ALBRECHT RIETHMÜLLER: Vom Verstehen der Musik im Film: <i>L'âge d'or</i> von Luis Buñuel (1930)	147
KAPITEL 4: DAS 20. JAHRHUNDERT	
CHRISTIAN MARTIN SCHMIDT: Arnold Schönberg: Reden, Schreiben und Komponieren über Musik	165

ROMAN BROTBECK: Die musikhistorischen Selbstkonstruktionen der mikrotonalen Komponisten Julián Carrillo, Harry Partch und Ivan Wyschnegradsky	176
IMKE MISCH: Reflexionen über das Verstehen Neuer Musik	185
CHRISTOPH VON BLUMRÖDER: Kompositionstheoretische Perspektiven heute: Karlheinz Stockhausen und François Bayle	196
MARCUS ERBE: Mimetische Elemente in der elektroakustischen Musik	205
MINORU SHIMIZU: Begegnungen mit dem Japanischen durch die europäische Avantgarde	214
KAPITEL 5: SOZIOLOGISCHE, PSYCHOLOGISCHE, KOGNITIVE ASPEKTE DES MUSIKVERSTEHENS	
CHRISTIAN KADEN: Soziologische Blickrichtungen der Musikanalyse	221
HELGA DE LA MOTTE-HABER: Kognitive Informationsverarbeitung und Musikverstehen	254
UWE SEIFERT: Naturalisierte Hermeneutik der Musik – Kognitive Musikwissenschaft als Interpretationswissenschaft	262
KAPITEL 6: ETHNOLOGIE – CULTURAL STUDIES – POPULARMUSIK	
PHILIP V. BOHLMAN: Diesseits und Jenseits des Verstehens. Zum (Selbst-)Verständnis der ethnomusikologischen Verfahrensweisen	277
RÜDIGER SCHUMACHER: Vom Verstehen fremder Musik zum Verstehen fremden Verstehens	290
OLIVER SEIBT: »Don't let me be misunderstood«. Zur Verstehbarkeit populärer Musik	300
KAPITEL 7: INTERPRETATION	
HERMANN DANUSER: Lob der Torheit oder Vom Nicht- und Mißverstehen bei ästhetischer Erfahrung	313
DIETER GUTKNECHT: Historische Aufführungspraxis – ein Zugang zum Verständnis Alter Musik?	332
HARTMUT HEIN: Auf der Suche nach dem verlorenen »Werk«: Musikalische Interpretation als Kunst, Bearbeitung oder Vermittlung?	341
DISKUSSIONSBEITRÄGE	357
DIE AUTOREN DER BEITRÄGE	396
PERSONENREGISTER	403