

# Indice

---

<b>Introduzione</b>	<b>7</b>
<hr/>	
<b>I. Manoscritti e stampe</b>	<b>11</b>
1. Libro, volume, codice, manoscritto/stampa	11
2. Gli strumenti per scrivere	13
3. L'allestimento del manoscritto	16
4. Amanuensi, copisti	19
5. Le scritture antiche	20
6. Dal manoscritto alla stampa	24
7. Archivi e biblioteche	26
8. Citazione e siglatura	28
<hr/>	
<b>II. Premesse linguistiche</b>	<b>31</b>
1. La varietà linguistica dei testi	31
2. Dal latino ai volgari italiani	33
3. Elementi di fonetica storica	36
3.1. Vocali toniche	39
3.2. Vocali atone finali	45
3.3. Vocali atone non finali	46
3.4. Consonanti finali	47
3.5. Consonanti doppie/scempie	47
3.6. Sonorizzazione	50
3.7. Esiti di C, G + E, I	50
3.8. Esiti di J e cons. + J	51

3.9. Esiti di cons. + L	52
3.10. Fenomeni generali	52
4. Elementi di morfologia storica	54
5. Elementi di sintassi storica	56

---

<b>III. La trasmissione dei testi</b>	<b>61</b>
1. Originale, copie, tradizione	61
2. Errori e varianti	64
3. Tipi di errore	67
4. Autenticità, attribuzione, datazione	69
5. Storia della tradizione	70

---

<b>IV. L'edizione critica</b>	<b>73</b>
1. Testimone unico	73
2. Pluralità di testimoni	75
3. Varianti di sostanza e varianti di forma	83
4. Pubblicazione dell'edizione critica	84

---

<b>V. L'edizione genetica</b>	<b>89</b>
1. Variante d'autore, redazione, stesura	89
2. Abbozzi, scartafacci, avantesto	91
3. Tipologia delle varianti d'autore	93
4. Strati e fasi elaborative	95
5. Pubblicazione dell'edizione genetica	97
6. Esempi di edizione genetica	101
6.1. Leopardi: «A Silvia»	101
6.2. Verga: «Vita dei campi»	109
6.3. Verga: «Mastro-don Gesualdo»	116
7. Conclusioni: quale testo di riferimento?	122

---

<b>Indicazioni bibliografiche per ulteriori approfondimenti</b>	<b>131</b>
---	------------

---

<b>Indice terminologico</b>	<b>139</b>
-----------------------------	------------

---

<b>Indice dei nomi</b>	<b>143</b>
------------------------	------------