INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG **5**

2. KAFKA, BECKETT UND DAS ABSURDE **9**

2.1. Kafka und der Streit der Interpretationen 9

2.2. Kafkas Werk und Becketts Theater des Absurden 11

3. KAFKAS SCHLOSS UND BECKETTS GODOT **19**

3.1. Die Erlöser und ihre Transzendenz 19

3.2. Die parodierten Erlöser 26

3.3. Die Unwahrscheinlichkeit der Erlösung 29

4. SUCHEN UND WARTEN ALS LEBENSINHALT **37**

5. KAFKA, BECKETT UND DIE AUFLEHNUNG **45**

5.1. Kafka und die Auflehnung 45

5.2. Beckett und die Auflehnung 53

6. DIE FIGUREN **61**

6.1.Der Landvermesser K. 62

6.2. Frauenfiguren 64

6.3. Frieda und Pepi 66

6.4. Amalia und Olga 69

6.5. Wladimir und Estragon 72

6.6. Pozzo und Lucky 78

6.7. Die Boten 79

6.8. Die Gehilfen 83

7. RAUM UND ZEIT **85**

7.1. Raum 85

7.2. Zeit 90

8. DIE UNZULÄNGLICHKEIT DER SPRACHE UND DIE GESTIK DER FIGUREN 95

8.1. Die Sprachkrise in den beiden Werken 95

8.2. Die Figuren und ihre Gestik 102

8.3. Die Sprache und die Namen 103

9. NACHWORT 107

10. LITERATUR 109

10.1. Primärliteratur 109

10.2. Sekundärliteratur 109