

Table des matières

	Pages
AURAIX-JONCHÈRE Pascale Avertissement	7
AURAIX-JONCHÈRE Pascale Remerciements	9
AURAIX-JONCHÈRE Pascale Avant-propos	11
Première partie - Critique et description d'art : écrire sur la peinture	21
Chapitre 1 : L'instance critique	23
DÉMORIS René, Les enjeux de la critique d'art en sa naissance : les <i>Réflexions</i> de La Font de Saint-Yenne (1747)	25
FERRAN Florence, « Une médecine dont rien ne saurait corriger l'amertume... » : Portrait du critique d'art en charlatan dans les années 1780	39
Chapitre 2 : La dimension scopique	55
MANNA Éveline, Discours contre la peinture et mise en question de la perception au tournant du XVIII ^e siècle	57
✓ LOJKINE Stéphane, La Jambe d'Hersé. Écriture de l'image et cristallisation scopique dans les <i>Salons</i> de Diderot	75
✓ TANE Benoît, Discours, peinture, gravure dans l'édition illustrée du <i>Paysan pervers</i> de Rétif de la Bretonne (1782) : de l'exposition à l'impression	93

Chapitre 3 : Pertinence de la description d'art	117
CUSSINET Marie-France, À propos des peintures de M. Lenepveu au théâtre d'Angers	119
GUILLOT Isabelle, <i>L'ekphrasis</i> dans <i>Les Tableaux de Philostrate</i> de Goethe	127
Deuxième partie - De la transposition d'art à l'art poétique : dépeindre la peinture	139
Chapitre 1 : Transpositions	141
BROGNIEZ Laurence, La transposition d'art en Belgique : <i>Le Massacre des Innocents</i> vu par Maurice Maeterlinck et Eugène Demolder	143
DESBUISSONS Frédérique, Peinture décrite / scène dépeinte : <i>Les Casseurs de pierres</i> de Gustave Courbet et Francis Wey	163
GRALL Catherine, « Des tableaux se transformeraient en poèmes... » : à propos d'une référence picturale chez Hoffmann et Eichendorff	173
LASCAR Alex, Eugène Sue romancier : la tentation picturale	187
SPANDONIS Sophie, De « paraphrase » en « hallucination » : réflexions sur l' <i>ekphrasis</i> chez Jean Lorrain	203
Chapitre 2 : Arts poétiques	213
PICKERING Robert, Baudelaire, les Salons : exégèse artistique et transfert poétique	215
BERTHIER Patrick, Balzac portraitiste : position picturale du problème	231
BRIX Michel, Frenhofer et les chefs-d'œuvre qui restent inconnus	241

GIRAUD Laurent, Stendhal, biographe de Léonard de Vinci	253
CHABANNE Marie-Pierre, <i>L'Histoire de la peinture en Italie : pour une archéologie de l'esthétique stendhalienne</i>	265
Troisième partie - En quête de connaissance : se réapproprier la peinture	277
Chapitre 1 : Déciffrer le monde	279
GROUX Pierre, <i>Je voudrais que les toiles de tous les peintres du monde</i> . Remarques sur Zola critique d'art	281
WANLIN Nicolas, Esthétique picturale et nostalgie : la disparition de la peinture dans <i>Gaspard de la Nuit</i> d'Aloysius Bertrand	295
ANTOLINI-DUMAS Tatiana, Paradoxes et subjectivité : l'itinéraire pictural de Quinet et Custine en Espagne	311
SURLAPIERRE Nicolas, Le système du réel et les stratégies de l'égotisme dans <i>Du Principe de l'art et de sa destination sociale</i> de Pierre-Joseph Proudhon	323
GINÉ-JANER Marta, Discours et peinture dans <i>Les Âmes du Purgatoire</i> de Mérimée	341
Chapitre 2 : Problèmes de l'autoreprésentation	355
BOUGUERRA Mohamed Ridha, Écriture et Peinture dans <i>Le Journal</i> de Delacroix ou le miroir du peintre	357
WRIGHT Barbara, Le miroir et le masque dans l'auto-représentation d'Eugène Fromentin	373
COHEN Olivia-Jeanne, Exposition et déviances : modes de représentation du sujet lyrique chez Baudelaire (référence : « Un Fantôme », <i>Les Fleurs du Mal</i>)	385

PRINCE Nathalie, Le chef-d'œuvre inconnu de Dorian Gray	393
HADLOCK Philip, Peinture, subjectivité, et scoptophilie dans <i>Fort comme la mort</i> de Guy de Maupassant	405
MATOSSIAN Chakè, Michelet et Géricault : l'agencement du monde	417
Chapitre 3 : Essence et connaissance	433
DELINIÈRE Jean, Discours et peinture dans <i>Les Années de voyage de Wilhelm Meister</i> de Goethe	435
AURAIX-JONCHIÈRE Pascale, <i>Ekphrasis</i> et mythologie dans <i>La Toison d'or</i> de Théophile Gautier (1839) : la Madeleine prétexte	451
GIRAUD Nadine, Barrès et Le Sodoma dans « Les beaux contrastes de Sienne »	465
FOUCART Claude, <i>La mort du Titien</i> : Hugo von Hofmannsthal, « l'écriture magique des images »	475
Les auteurs	487