

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Geschichte und Probleme der Athetese	11
A. Die Komposition des <i>Desmotes</i>	21
1. Die Io-Szene (561–886)	22
2. Die Okeaniden-Szene (193–283)	29
3. Die Okeanos-Szene (284–396)	32
4. Die Kulturschöpferszene (436–525)	36
5. Die Fesselungs- (1–87) und die Schlußszene (907–1094)	40
6. Innere Statik und äußerer Effekt im <i>Desmotes</i>	51
B. Das Vorbild des <i>Desmotes</i>	57
1. Die Dauer der Strafe	58
2. Der Ort der Handlung und die Art der Bestrafung	60
3. Prometheus' Monolog und sein Vorbild im <i>Lyomenos</i>	63
4. Die Okeanos-Szene und Gaias Auftritt im <i>Lyomenos</i>	69
5. Die Io-Szene und Herakles' Auftritt im <i>Lyomenos</i>	71
6. Die sekundäre Gestaltung des <i>Desmotes</i> als Imitation der Struktur des <i>Lyomenos</i>	74
C. Die Widersprüche zwischen <i>Desmotes</i> und <i>Lyomenos</i> als Konsequenzen eines neuen Denkens	79
1. Prometheus' Rolle beim Titanenkampf	79
2. Die Weissagung vom $\nu\acute{\iota}\delta\varsigma \kappa\rho\epsilon\acute{\iota}\sigma\sigma\omega\nu$ und die Unsicherheit der Zeus-Herrschaft	82
3. Die Gleichsetzung von Gaia und Themis als Voraussetzung für die Verbürgtheit des prometheischen Wissens	85
4. Die Funktion Cheirons für Prometheus' Befreiung	88
5. Der Schluß des <i>Lyomenos</i>	90
6. Die äußere und innere Dynamik des <i>Lyomenos</i> im Gegensatz zu der äußeren und inneren Statik des <i>Desmotes</i>	93

D. Die Ambiguität der Tragik im <i>Desmotes</i> als Folge der Kontamination zweier gegensätzlicher Weltanschauungen	97
1. Prometheus' Unschuld	98
2. Zeus' Undankbarkeit	99
3. Prometheus' Kenntnis der Zukunft und die Freiheit seines Handelns	101
4. Zeus' und der anderen Personen Unfreiheit	102
5. Prometheus' untragisches Geschick im Gegensatz zur Tragik im <i>Lyomenos</i>	105
6. Weiterführung euripideischen Denkens	107
E. Prometheus' Kulturschöpfertum als Ausdruck sophistischer Kulturentstehungslehren	111
1. Die Kulturschöpferszene im Rahmen des <i>Desmotes</i> und des Mythos	113
2. Der Einfluß von Aischylos' <i>Palamedes</i>	117
3. Der Einfluß von Protagoras' Prometheus-Mythos	121
4. Die Diskrepanz zwischen dem der Sophistik verpflichteten Kulturschöpfertum und der altertümlichen Form der Darstellung	127
5. Die Inkompatibilität des ungerecht leidenden Kulturschöpfers mit der von Aischylos übernommenen Konzeption seiner Rolle	128
6. Prometheus' Wohltätertum und Tragik im <i>Lyomenos</i>	131
F. Die Datierung des <i>Desmotes</i>	135
1. Die Überlieferung des <i>Desmotes</i>	135
2. Die ‚Rezeption‘ des <i>Desmotes</i>	137
3. Der Einfluß von Herodots <i>Historiai</i>	139
4. Der Einfluß von Sophokles' Tragödien	139
5. Der Einfluß von Euripides' Tragödien	141
6. Der Einfluß des <i>Hippolytos Stephanephoros</i>	144
G. Die Heimat des <i>Desmotes</i> -Dichters	147
1. Der Ätnausbruch	148
2. Das Tyrannenbild	149
3. Die Sprache	150
4. Die Chorlieder	152
5. Der Einfluß von Empedokles	153
6. Die literarischen Voraussetzungen	156

H. Das Problem der Prometheus-,Trilogie'	159
1. <i>Pyrphoros</i> und <i>Pyrkaeus</i>	159
2. <i>Pyrphoros</i> und <i>Lyomenos</i>	160
3. Der Schauplatz des <i>Pyrphoros</i>	162
4. Die Okeaniden im <i>Pyrphoros</i>	163
5. Hermes im <i>Pyrphoros</i>	165
6. Hephaistos im <i>Pyrphoros</i>	166
Tableau: Der Dichter des <i>Prometheus Desmotes</i>	171
Literaturverzeichnis	177
Register	185