

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung: Geschichte und Probleme der Athetese .....	11
A. Die Komposition des <i>Desmotes</i> .....	21
1. Die Io-Szene (561–886) .....	22
2. Die Okeaniden-Szene (193–283) .....	29
3. Die Okeanos-Szene (284–396) .....	32
4. Die Kulturschöpferszene (436–525) .....	36
5. Die Fesselungs- (1–87) und die Schlußszene (907–1094) .....	40
6. Innere Statik und äußerer Effekt im <i>Desmotes</i> .....	51
B. Das Vorbild des <i>Desmotes</i> .....	57
1. Die Dauer der Strafe .....	58
2. Der Ort der Handlung und die Art der Bestrafung .....	60
3. Prometheus' Monolog und sein Vorbild im <i>Lyomenos</i> .....	63
4. Die Okeanos-Szene und Gaias Auftritt im <i>Lyomenos</i> .....	69
5. Die Io-Szene und Herakles' Auftritt im <i>Lyomenos</i> .....	71
6. Die sekundäre Gestaltung des <i>Desmotes</i> als Imitation der Struktur des <i>Lyomenos</i> .....	74
C. Die Widersprüche zwischen <i>Desmotes</i> und <i>Lyomenos</i> als Konsequenzen eines neuen Denkens .....	79
1. Prometheus' Rolle beim Titanenkampf .....	79
2. Die Weissagung vom $\nu\acute{\iota}\omicron\varsigma$ $\kappa\rho\epsilon\acute{\iota}\sigma\sigma\omega\nu$ und die Unsicherheit der Zeus-Herrschaft .....	82
3. Die Gleichsetzung von Gaia und Themis als Voraussetzung für die Verbürgtheit des prometheischen Wissens .....	85
4. Die Funktion Cheirons für Prometheus' Befreiung .....	88
5. Der Schluß des <i>Lyomenos</i> .....	90
6. Die äußere und innere Dynamik des <i>Lyomenos</i> im Gegensatz zu der äußeren und inneren Statik des <i>Desmotes</i> .....	93

D. Die Ambiguität der Tragik im <i>Desmotes</i> als Folge der Kontamination zweier gegensätzlicher Weltanschauungen .....	97
1. Prometheus' Unschuld .....	98
2. Zeus' Undankbarkeit .....	99
3. Prometheus' Kenntnis der Zukunft und die Freiheit seines Handelns .....	101
4. Zeus' und der anderen Personen Unfreiheit .....	102
5. Prometheus' untragisches Geschick im Gegensatz zur Tragik im <i>Lyomenos</i> .....	105
6. Weiterführung euripideischen Denkens .....	107
E. Prometheus' Kulturschöpfertum als Ausdruck sophistischer Kulturentstehungslehren .....	111
1. Die Kulturschöpferszene im Rahmen des <i>Desmotes</i> und des Mythos .....	113
2. Der Einfluß von Aischylos' <i>Palamedes</i> .....	117
3. Der Einfluß von Protagoras' Prometheus-Mythos .....	121
4. Die Diskrepanz zwischen dem der Sophistik verpflichteten Kulturschöpfertum und der altertümlichen Form der Darstellung .....	127
5. Die Inkompatibilität des ungerecht leidenden Kulturschöpfers mit der von Aischylos übernommenen Konzeption seiner Rolle .....	128
6. Prometheus' Wohltätertum und Tragik im <i>Lyomenos</i> .....	131
F. Die Datierung des <i>Desmotes</i> .....	135
1. Die Überlieferung des <i>Desmotes</i> .....	135
2. Die ‚Rezeption‘ des <i>Desmotes</i> .....	137
3. Der Einfluß von Herodots <i>Historiai</i> .....	139
4. Der Einfluß von Sophokles' Tragödien .....	139
5. Der Einfluß von Euripides' Tragödien .....	141
6. Der Einfluß des <i>Hippolytos Stephanephoros</i> .....	144
G. Die Heimat des <i>Desmotes</i> -Dichters .....	147
1. Der Ätnausbruch .....	148
2. Das Tyrannenbild .....	149
3. Die Sprache .....	150
4. Die Chorlieder .....	152
5. Der Einfluß von Empedokles .....	153
6. Die literarischen Voraussetzungen .....	156

H. Das Problem der Prometheus-,Trilogie'	159
1. <i>Pyrphoros</i> und <i>Pyrkaeus</i>	159
2. <i>Pyrphoros</i> und <i>Lyomenos</i>	160
3. Der Schauplatz des <i>Pyrphoros</i>	162
4. Die Okeaniden im <i>Pyrphoros</i>	163
5. Hermes im <i>Pyrphoros</i>	165
6. Hephaistos im <i>Pyrphoros</i>	166
Tableau: Der Dichter des <i>Prometheus Desmotes</i>	171
Literaturverzeichnis	177
Register	185