

## **Anne Hébert et la critique**

- Vous avez dit quatre ? 3  
Christiane LAHAIE
- Témoignage. Ossuaire 7  
Carole DAVID
- Témoignage. Réception de l'œuvre d'Anne Hébert au Maroc 11  
R'kia LAROU

---

### **DOSSIERS. Réception critique de l'œuvre d'Anne Hébert et Anne Hébert, dramaturge**

- Présentation 21  
Christiane LAHAIE
- Les années 1950 et 2000 : comparaison des réceptions immédiates et fin de siècle des *Chambres de bois* 25  
Pascale MONGEON
- Réception et récupération du *Tombeau des rois* : l'allégorie-écran de l'interprétation identitaire 47  
Robert HARVEY
- Cendrillon revue à la loupe féministe dans *La Mercière assassinée* d'Anne Hébert et *Doc* de Sharon Pollock 67  
Elspeth TULLOCH
- Le projet de réécriture historique dans *La Cage* et *L'Île de la Demoiselle* d'Anne Hébert 91  
Elena MARCHESE
- La Corriveau et Anne Hébert : état d'études 103  
Janis L. PALLISTER

---

### **HORS DOSSIER**

- L'auteur et ses doubles : à la recherche de «L'inconnu de la Seine» / scène dans *L'Enfant chargé de songes* 115  
Bénédicte N. MAUGUIÈRE

Mort, meurtre et maternité : «Le torrent» et <i>Un habit de lumière</i>	129
Lisa R. VAN ZWOLL	



Comptes rendus

<i>The Art and Genius of Anne Hébert.</i> <i>Essays on her Works. Night and the Day Are One</i> sous la direction de Janis L. Pallister	147
Natasha DAGENAI	

<i>Parmi les hasards. Dix études sur la poésie québécoise moderne</i> de Jacques Blais	152
Nathalie WATTEYNE	

<i>Siting the Quebec Novel: The Representation of Space in Francophone Writing in Quebec</i> de Rosemary Chapman	156
Christiane LAHAIE	

Nouveautés du Centre	159
----------------------	-----

La vie du Centre	163
------------------	-----

Les collaboratrices et collaborateurs	165
---------------------------------------	-----

Les articles	169
--------------	-----