

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1. Homogener Kulturraum und heterogener Sinn	5
1.2. Exkurs: Die Romane von Gérard Bessette	9
1.3. Die Begegnung mit dem Fremden	13
2. Phänomenologie des Heterogenen	21
2.1. Wahrnehmung und Phantasie	21
2.2. Die Erfahrung des Heterogenen	26
2.3. Phantasie und Heterogenität	31
2.4. Das literarische Medium	34
2.5. Fremde und Feinde	39
3. Ein literaturhistorischer Überblick	43
3.1. Der Neonationalismus der sechziger Jahre	44
3.2. Der Feminismus der siebziger Jahre	54
3.3. Der Diskurs des Heterogenen der achtziger Jahre	61
3.4. Zur Auswahl der Romane	65
4. Feinde	71
4.1. Jacques Renaud: <i>Le Cassé</i>	71
4.1.1. Das Insignium der Macht	72
4.1.2. Der Blick des Anderen	75
4.1.3. Ein Text ohne Plot	76
4.1.4. Der Mensch in der Revolte	79
4.1.5. Der existenzialistische Blick	81
4.2. Jacques Ferron: <i>La Nuit (Les Confitures de coings)</i>	82
4.2.1. Die andere Nacht	83
4.2.2. Das gewendete Objektiv	87
4.2.3. Die verkaufte Seele	89
4.2.4. Der Feind und der Fremde	91
4.2.5. Zusammenfassung	92
4.3. Hubert Aquin: <i>Prochain épisode</i>	95
4.3.1. Das Scheitern der Originalität	95
4.3.2. Fiktion der Fiktion	97
4.3.3. Gute und schlechte Dialektik	101
4.3.4. Der imaginäre Strom	105
4.3.5. Quebec	108

5. Waffen .....	111
5.1. Einleitung .....	111
5.2. Nicole Brossard: <i>L'Amèr</i> .....	113
5.2.1. Die Frau als Objekt .....	113
5.2.2. Der Blick des Mannes .....	115
5.2.3. Die Frau als Subjekt .....	116
5.2.4. Das Feminine .....	118
5.2.5. Sinn und Nicht-Sinn .....	122
5.2.6. Die Waffe .....	126
5.3. Zusammenfassung .....	127
6. Fremde .....	131
6.1. Michel Tremblay: <i>Chroniques du Plateau Mont-Royal</i> .....	131
6.1.1. Das Heterogene und das Imaginäre .....	133
6.1.2. Verrücktheit und Lüge .....	135
6.1.3. Ausflucht und Wahrheit .....	140
6.1.4. Karneval .....	143
6.1.5. Zusammenfassung .....	148
6.2. Jacques Poulin: <i>Volkswagen Blues</i> .....	152
6.2.1. Auf der Suche nach dem Bruder .....	153
6.2.2. Der Held und der Schriftsteller .....	154
6.2.3. Das Heterogene .....	155
6.2.4. Das Ende eines Traums .....	157
6.3. Jacques Godbout: <i>Une Histoire américaine</i> .....	160
6.3.1. Das Exil .....	161
6.3.2. <i>L'époque péquiste</i> .....	162
6.3.3. Der Wahn-Sinn der Literatur .....	166
6.3.4. Der heterogene Sinn .....	169
7. Versuch einer synthetisierenden Lektüre: (Post-) Kolonialistisches Schreiben und das Heterogene .....	173
7.1. Der politische Diskurs: Kolonialismus und Befreiung .....	174
7.1.1. <i>Parti pris</i> und die <i>littérature engagée</i> .....	174
7.1.2. Hubert Aquin und der <i>Nouveau Roman</i> .....	180
7.1.3. Nicole Brossard und der Telquelismus .....	185
7.1.4. Tremblay, Poulin und Godbout und die Postmoderne .....	190
7.2. Der literarische Diskurs: Poetik des Heterogenen .....	196
7.3. Zusammenfassung .....	204
Bibliographie .....	211
1. Primärliteratur .....	211
2. Sekundärliteratur .....	212