

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I. Die Quadratur des Kreises.	
Stadt und Wahnsinn in <i>Berlin Alexanderplatz</i>	
1. Vorwort.....	13
2. Der Ursprungsmythos, die Wüste und die Kunst.....	15
3. „Es muß Wahnsinn in der Methode sein, wenn die Methode den Wahnsinn erfassen will“.....	19
3.1. Mit Bildern arbeiten.....	24
3.2. Was bleibt von der Methode? .....	29
3.3. Die Kritik und das neunte Buch.....	34
4. „Der Weg durch die Welt ist schwerer zu finden als derjenige, der sie übersteigt“: im Labyrinth von <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	37
4. 1. Der Held.....	37
4. 2. Die Stadt – „und mich und dich zugleich“.....	42
4. 3. Der innere Kreis.....	48
4. 4. „Irrenanstalt Buch, festes Haus“ .....	50
4. 5. „Traubenzucker und Kampferspritzen, aber zuletzt mischt sich ein anderer ein“ .....	58
4. 6. „Der Tod singt sein langsames, langsames Lied“.....	62
4. 7. „Und jetzt hört Franz das langsame Lied des Todes“.....	68
4. 8. „Hier ist zu schildern, was Schmerz ist“.....	74
4. 9. „Abzug der bösen Hure, Triumph des großen Opferers, Trommlers und Beilschwingers“ .....	76
4.10.„Aller Anfang ist schwer“.....	81
5. Im Spiegel des Wahnsinns.....	85
5. 1. Apollo und die Stadt .....	85
5. 2. Dionysos und der Wahnsinn .....	90
5. 3. Orpheus und die Schrift .....	93
6. Die Gabe des Wahnsinns .....	101
7. Den Wahnsinn darstellen.....	113

## II. *Ars aurifera*. Die Verwandlung des Königs in *Wallenstein*

1. Einleitung.....	117
2. Der Weg des Sich-Selbst-Sterbens .....	119
3. Die sieben Stufen der <i>perfectio</i> .....	126
4. Die beiden Wege des Tarocks .....	131
5. Die königliche Kunst .....	138
6. Dualismus und Einheit.....	147
7. Für eine Poetik der Bilder.....	155

## III. Für eine Pädagogik der Bilder.

### Die Bilder des *unablässigen Fahrens* in *Wallenstein*

1. Von den Symmetrien zu den Asymmetrien: der Wechsel des Vorstellungsregisters .....	163
2. Döblin und die Bilder des <i>Wallenstein</i> .....	165
3. Das Bild des <i>unablässigen Fahrens</i> in der Geschichte des Protagonisten .....	167
4. „Die Imagination ist ein Baum“ .....	170
5. Für eine Pädagogik der Bilder .....	175

## IV. *November 1918*.

### Revolution und Konversion zwischen Erinnerung und Hoffnung

1. Einleitung: <i>November 1918</i> in der Forschung .....	181
2. Das Ganze .....	194
3. Die Bilder .....	214
4. Der Protagonist der Konversion: die Verwandlung.....	228
5. Die Protagonisten der Revolution: Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht.....	265
6. Nochmals von vorne im Licht der Verfremdung. Konversion und Revolution <i>ex negativo</i> : <i>Unsergleichen</i> und Präsident Wilson .....	292
7. An die Ursachen des Krieges heran.....	305

Quellennachweise .....	313
Verzeichnis der zitierten Werke Alfred Döblins.....	315
Verzeichnis der zitierten Literatur .....	317
Personenregister.....	333