

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
I. Die Quadratur des Kreises. Stadt und Wahnsinn in <i>Berlin Alexanderplatz</i>	
1. Vorwort.....	13
2. Der Ursprungsmythos, die Wüste und die Kunst.....	15
3. „Es muß Wahnsinn in der Methode sein, wenn die Methode den Wahnsinn erfassen will“.....	19
3.1. Mit Bildern arbeiten.....	24
3.2. Was bleibt von der Methode?	29
3.3. Die Kritik und das neunte Buch.....	34
4. „Der Weg durch die Welt ist schwerer zu finden als derjenige, der sie übersteigt“: im Labyrinth von <i>Berlin Alexanderplatz</i>	37
4. 1. Der Held.....	37
4. 2. Die Stadt – „und mich und dich zugleich“.....	42
4. 3. Der innere Kreis.....	48
4. 4. „Irrenanstalt Buch, festes Haus“	50
4. 5. „Traubenzucker und Kampferspritzen, aber zuletzt mischt sich ein anderer ein“	58
4. 6. „Der Tod singt sein langsames, langsames Lied“.....	62
4. 7. „Und jetzt hört Franz das langsame Lied des Todes“.....	68
4. 8. „Hier ist zu schildern, was Schmerz ist“.....	74
4. 9. „Abzug der bösen Hure, Triumph des großen Opferers, Trommlers und Beilschwingers“	76
4.10. „Aller Anfang ist schwer“.....	81
5. Im Spiegel des Wahnsinns.....	85
5. 1. Apollo und die Stadt	85
5. 2. Dionysos und der Wahnsinn	90
5. 3. Orpheus und die Schrift	93
6. Die Gabe des Wahnsinns	101
7. Den Wahnsinn darstellen.....	113

II. *Ars aurifera*. Die Verwandlung des Königs in *Wallenstein*

1. Einleitung.....	117
2. Der Weg des Sich-Selbst-Sterbens	119
3. Die sieben Stufen der <i>perfectio</i>	126
4. Die beiden Wege des Tarocks	131
5. Die königliche Kunst	138
6. Dualismus und Einheit.....	147
7. Für eine Poetik der Bilder.....	155

III. Für eine Pädagogik der Bilder.

Die Bilder des *unablässigen Fahrens* in *Wallenstein*

1. Von den Symmetrien zu den Asymmetrien: der Wechsel des Vorstellungsregisters	163
2. Döblin und die Bilder des <i>Wallenstein</i>	165
3. Das Bild des <i>unablässigen Fahrens</i> in der Geschichte des Protagonisten	167
4. „Die Imagination ist ein Baum“	170
5. Für eine Pädagogik der Bilder	175

IV. *November 1918*.

Revolution und Konversion zwischen Erinnerung und Hoffnung

1. Einleitung: <i>November 1918</i> in der Forschung	181
2. Das Ganze	194
3. Die Bilder	214
4. Der Protagonist der Konversion: die Verwandlung.....	228
5. Die Protagonisten der Revolution: Rosa Luxemburg und Karl Liebknecht.....	265
6. Nochmals von vorne im Licht der Verfremdung. Konversion und Revolution <i>ex negativo</i> : <i>Unsergleichen</i> und Präsident Wilson	292
7. An die Ursachen des Krieges heran.....	305

Quellennachweise	313
Verzeichnis der zitierten Werke Alfred Döblins.....	315
Verzeichnis der zitierten Literatur	317
Personenregister.....	333