

L'Italia si presenta – Italien stellt sich vor

Landes- und kulturkundliche Aspekte des gegenwärtigen Italiens

<i>Zum Geleit</i>	5
<i>Die Anfänge: Eine neue Form der Ringvorlesung</i> Richard Baum und Anne Neuschäfer	7
<i>Das „schöne Italien“ als Illusion – Leben in einem Land mit vielfältigem Naturpotential, aber auch erheblichen Naturrisiken</i> Wolfram Döpp und Walter W. Jungmann (Marburg)	9
<i>Eine kurze Geschichte des modernen Italiens</i> Klaus Keller (Aachen)	35
<i>Die italienische Wirtschaft heute</i> Daniela Giovanardi (Chemnitz)	67
<i>Das Nord-Süd-Gefälle führt zur Spaltung</i> Renzo Brizzi (Köln)	83
<i>Italiens Politik in Europa</i> Georg Fehrmann (Aachen)	91
<i>Der Fall Andreotti – Ein politischer Prozeß oder ein Prozeß gegen einen Politiker?</i> Gianfranco Spagnolo (Aachen)	113
<i>Tagespresse in Italien</i> Alberto Tommasi (Bozen)	131
<i>Die italienische Parteienlandschaft: Ende des 'Kalten Kriegs' zwischen den Parteien?</i> Richard Brütting (Herborn)	159
<i>Noch ein Kind? Nein danke – Ein Profil der Familie im heutigen Italien</i> Patrizia Farinelli (Klagenfurt)	179
<i>Schule in Italien</i> Tanja Pöhler (Osnabrück)	197
<i>Sprachlandschaft Italien – un paese in cerca di lingua</i> Richard Baum (Aachen)	215

<i>Das Piemont – Ein Fallbeispiel für die zeitgenössischen Tendenzen der italienischen Literatur</i> Giovanni Tesio (Turin)	263
<i>“Fatti non foste a viver come bruti, / Ma per seguir virtute e conoscenza” – Primo Levis</i> Rückbezug auf Dantes <i>Inferno</i> in <i>Se questo è un uomo</i> Anne Neuschäfer (Aachen)	297
<i>Der italienische Film der Nachkriegszeit – Ein Überblick</i> Bruno Lill (Köln)	313
<i>Von der „kleinen“ zur „großen“ Restaurierung: Kunstwerk und Umwelt im heutigen Italien</i> Giorgio Bonsanti (Florenz)	329
<i>Register</i>	335