INDICE

Ringraziamenti 9

Introduzione 11

ENRICO PALANDRI, Il postmodernismo tra libertà e storia 17

MONICA FRANCIOSO, Il discorso sul postmoderno in Italia 27

MONICA JANSEN, Il postmoderno in Italia, una mutazione antropologica? Da Pasolini a *Gli sfiorati* di Sandro Veronesi 37

BART VAN DE BOSSCHE, Italo Calvino e la fiaba tra moderno e postmoderno 53

ANTONIO SPADARO, L'esigenza del ritorno. Le radici di una geografia interiore in P.V. Tondelli 65

LAURA RORATO, *Boccalone*: Viaggio attraverso i labirinti dell'io e i tormenti della postmodernità 79

MARCO CODEBÒ, Oralità e scrittura in *Narratori delle pianure* di Gianni Celati 93

ULLA MUSARRA SCHRØDER, Personaggi "in ascolto". L'orecchio e l'udibile nella narrativa postmoderna (Calvino, Magris, Pazzi, Camilleri) 103

MARINA SPUNTA, Voci senza corpo: postmoderno e oralità in Tabucchi, Magris, Duranti e De Luca 117

VANNA MOTTA, Il potere delle parole, le parole del potere: Postmodernismo in *Vangelo di Giuda* di Roberto Pazzi 127

RUTH GLYNN, La *Verwindung* di un genere letterario: Vattimo e il romanzo storico nell'età postmoderna 141

SIMONA STORCHI, *Sogni di sogni* di Antonio Tabucchi: strategie della metanarrazione tra tradizione e postmoderno 157

NICOLETTA DI CIOLLA MCGOWAN, *Mai sentite così bene*. L'universo femminile nei romanzi di Rossana Campo 169

DONATELLA DE FERRA, *La casa sul lago della luna* di Francesca

Duranti: crisi della mascolinità, postmodernismo e strategie neogotiche 177
HANNA SERKOWSKA, *Theatrum silvae*. Questioni di rappresentazione nel racconto di Paola Capriolo 193
SØREN MATHIASSEN, Dopo i cannibali. Tendenze nella giovane narrativa conemporanea: Stefano Massaron, Guido Conti, Paolo Nori 205
GIUS GARGIULO, Ra-dio, la "Theory Fiction" ipertestuale di Lorenzo Miglioli 221