

Table des matières

| | |
|-------------------------------------|----|
| Remerciements | 7 |
| Introduction | 13 |
| Jean-Pierre BERTRAND et Lise GAUVIN | |

PREMIÈRE PARTIE MODES MAJEURS, MODES MINEURS

| | |
|--|----|
| Autour du concept de littérature mineure – Variations sur un thème majeur | 19 |
| Lise GAUVIN | |
| Autour du concept de langue majeure – Variations sur un thème mineur | 41 |
| Jean-Marie KLINKENBERG | |
| L'écrivain liminaire | 57 |
| Michel BIRON | |

DEUXIÈME PARTIE CONFRONTATION DES MODES ET STRATÉGIE D'ÉCRITURE

| | |
|---|-----|
| Découvertes plurilingues dans <i>Nous avons tous découvert l'Amérique</i> de Francine Noël | 71 |
| Catherine KHORDOC | |
| Stratégies de reterritorialisation de la langue dans <i>La Vie prodigieuse</i> de Rose Després | 81 |
| Raoul BOUDREAU | |
| Jacques Ferron – L'absolu littéraire en mineur | 89 |
| Karim LAROSE | |
| Sergio Kokis – Exil et nomadisme, violence et abjection | 101 |
| Eurídice FIGUEIREDO | |
| Les postures déconstructionnistes de Nicole Brossard | 113 |
| Julie LEBLANC | |

| | |
|---|-----|
| Un projet inter-périphérique – L’itinéraire brito-québécois de Marie Le Franc | 123 |
| Gwénaëlle LUCAS | |
| La Vie en prose de Yolande Villemaire ou la langue maternelle dans tous ses états | 135 |
| Danielle CONSTANTIN | |
| Altérités linguistiques dans la littérature belge – L’exemple de Jean Muno | 145 |
| Rainier GRUTMAN | |
| La double étrangeté du <i>Petit Köchel</i> – De la « petite littérature » à la « littérature mineure » | 159 |
| Sylvano SANTINI | |
| Les Chiens de la Senne de Charles Paron | 179 |
| Lisbeth VERSTRAETE-HANSEN | |
| Réjean Ducharme ou les dérèglements de compte | 195 |
| Jean-Christophe DELMEULE | |
| Les Wallonnades (1845) de Joseph Grandgagnage ou du laboratoire de la poésie belge | 205 |
| Lieven D’HULST | |

**TROISIÈME PARTIE
ITINÉRAIRES COMPARÉS**

| | |
|--|-----|
| Une belligérance française – Images conflictuelles du centre dans le roman francophone contemporain (Godbout, Muno, Confiant) | 219 |
| Pierre HALEN | |
| Surcodage linguistique et stéréotypie littéraire dans la poésie du dimanche | 237 |
| Jean-Pierre BERTRAND | |
| Les recueils de pastiches littéraires au Québec | 249 |
| Paul ARON | |

L'inscription du français et du québécois dans le roman

| | |
|--|------------|
| 1. Confrontation des codes de représentation linguistique..... | 261 |
| Cristina BRANCAGLION | |
| 2. Remarques sociolinguistiques en marge du texte narratif | 281 |
| Marco MODENESI | |
| La France capitale : le Québec et la mère patrie dans la critique littéraire du journal <i>Les Débats</i> (1900)..... | 295 |
| Karine CELLARD | |
| Conclusions fictives – Comment peut-on être francophone ? | 307 |
| Laurent DEMOULIN | |
| Notices biographiques | 315 |