

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>I. Aufklärung als Projekt: Vom Lehrdialog zum offenen Wissensprozeß</b>	11
JÖRN STEIGERWALD Galante Gespräche: Bernard de Fontenelles <i>Dialogues des Morts</i>	13
BIRGIT WAGNER Dialog, Wissen, Geschlecht. Von Platon zu Fontenelle und Diderot	31
HANS-JÜRGEN LÜSEBRINK Interkulturelle Dialogizität. Europäisch-außereuropäische Dialoge bei La Hontan und Clavijero	49
HANS-GÜNTER FUNKE Das interkulturelle Streitgespräch zwischen Europäer und „Wildem“ als Medium aufklärerischer Zivilisationskritik: La Hontans <i>Dialogues curieux entre l'auteur et un sauvage</i> (1703)	69
THOMAS STÖBER Diskursformen der Aufklärung. Gespräch und Supplement in Diderots <i>Supplément au voyage de Bougainville</i>	95
ALEXANDRA KLEIHUES Conversation versus Katechismus. Madame d'Épinays literarische Gestaltung eines innovativen Erziehungskonzepts	107
RUDOLF BEHRENS Dialogische Einbildungskraft. Zu einer ‚auseinandergesetzten‘ Theorie der Imagination in Diderots <i>Rêve de d'Alembert</i>	125
MICHEL DELON <i>Le Rêve de d'Alembert</i> : métaphore, conjecture, hypothèse	159

<b>II. Popularisierung versus Aufklärungsskepsis: Der inszenierte Dialog und das heimliche Gespräch der Texte</b>	169
GABRIELE VICKERMANN-RIBÉMONT Dialog, Experiment, Dialogizität. Marivaux' <i>Dispute</i> zwischen Sensualismus und Schäferspiel	171
WILHELM GRAEBER „Leserpädagogik“: Zur gattungsinnovativen Funktion des Dialogs in französischen Aufklärungsromanen	187
ANNETT VOLMER Der Dialogcharakter der Presse. Zum Einbezug des Lesers in den öffentlichen Raum	201
DOROTHEA KULLMANN Religiöse Diskurse in Marmontels <i>Incas</i>	217
DIETMAR RIEGER Dialog und Dialogizität im französischen Kunstmärchen des 18. Jahrhunderts	231
JULIA VON ROSEN Austausch, Vielfalt und Lebendigkeit: Formen des Dialogischen bei Madame de Staël	251
KIRSTEN DICKHAUT Gespräch der Texte <i>oder</i> Nerval und Watteau im Gedächtnisraum „Cythère“	265