

# *Inhalt*

<b>    » Einleitung:</b>	
Vom Proto-Subjekt einer verschwiegenen Sprache .....	1
<b>MYTHISCH-TRAGISCHE REFERENZEN .....</b>	13
<b>    » Kapitel 1:</b>	
Exzentrische Weisheit. Platon und Hölderlin .....	17
<b>    » Kapitel 2:</b>	
<i>Performance, Praxis, Poiesis.</i> Zur metonymischen Inversion ritueller (Ohn-)Macht in der antiken Tragödie .....	35
<b>    » Kapitel 3:</b>	
Hadeshochzeit. Zur Deutung der Antigone – Transzental- kritik versus Psychoanalyse .....	49
<b>IRRITATIONEN TRANSZENDENTALER SUBJEKTIVITÄT:         ANTIKLASSIZISMUS UND ROMANTIK .....</b>	75
<b>    » Kapitel 4:</b>	
<i>Corpus versus Forma.</i> Ästhetik der Berührung bei Wilhelm Heinse .....	79
<b>    » Kapitel 5:</b>	
Tropologie des Staubes. Synkopen der Subjektivität in Friedrich von Hardenbergs „Hymnen an die Nacht“ .....	95
<b>    » Kapitel 6:</b>	
„Als ablegte den Mantel Gott ...“ Zur poetischen Dekonstruktion religiöser Symbole bei Hölderlin .....	119

<b>»Kapitel 7:</b> Hymne des Vergessens. Susette Gontards Briefe an Hölderlin .....	145
<b>»Kapitel 8:</b> „Abraham ist verloren.“ Semiologie des Schweigens bei Søren Kierkegaard .....	157
<b>SUBVERSIVE WAHRHEITEN. SYNKOPEN DER MODERNE .....</b>	173
<b>»Kapitel 9:</b> Subversive Dialektik. Hegel und Hamlet .....	177
<b>»Kapitel 10:</b> Theaterphilosophie. Nietzsches Ästhetik der Transfiguration .....	195
<b>»Kapitel 11:</b> <i>Alles ist nicht es selbst...</i> Nuancen einer „reinen Sprache“ in Rilkes Vierter Duineser Elegie .....	227
<b>»Kapitel 12:</b> Literatur der De-Subjektivierung. Hermann Kasacks „Die Stadt hinter dem Strom“ .....	247
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	265
<b>Quellenverzeichnis .....</b>	283