

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>1</b>
1.1	Zielsetzung und Aufbau der Arbeit.....	1
1.2	Definitiorische und methodologische Vorüberlegungen.....	3
1.2.1	Tradition und Ethnizität.....	3
1.2.2	Traditionale Diskurse und Traditionalismus.....	6
1.2.3	Gewalt.....	7
1.2.4	Ursprünglichkeit und Entfremdung.....	10
1.2.5	Diskurs.....	11
1.2.6	Konstruktion.....	15
1.2.7	Mythen des Alltags.....	19
1.2.8	Isotopien.....	22
1.3	Forschungsstand.....	24
1.3.1	Untersuchungen zur Gewalt-Thematik in der afrikabezogenen Literaturwissenschaft.....	24
1.3.2	Die Entwicklung eines konstruktivistischen Traditionsbegriffs in der sozialwissenschaftlichen Afrikaforschung.....	29
1.3.3	Die Entwicklung konstruktivistischer Traditions-, Ethnizitäts- und Identitätskonzepte in den Kulturwissenschaften: ,Writing Culture‘ und ,Anthropologische Wende‘.....	33
1.3.4	Die Entwicklung eines konstruktivistischen Traditionsbegriffs in der afrikabezogenen Literaturwissenschaft.....	38
<b>2</b>	<b>Die Erfindung und Instrumentalisierung der Tradition bei der kolonialen Unterwerfung.....</b>	<b>49</b>
2.1	Tradition, Gewalt und Geschichtsschreibung von unten. Yambo Ouologuem: „Le devoir de violence“.....	49
2.2	Koloniale Herrschaft, erfundene Tradition und Gewalt. Chinua Achebes frühe Romane.....	69
2.3	Gewalt und die koloniale Konstruktion von ‚Tradition‘. Ahmadou Kourouma: „Monnè, outrages et défis“.....	90

<b>3</b>	<b>Ästhetisierung und Rigidität: Traditionale Eskapismen in der Kolonialgesellschaft .....</b>	<b>113</b>
3.1	Gewalt und das europäische Sprechen über die afrikanische Tradition. Seydou Badian: „Noces sacrées“ .....	113
3.2	Der Rückzug in die Rigidität. Cheik Aliou Ndao: „Buur Tilleen – Roi de la Médina“ .....	135
3.3	Die Überwindung eines essentialistischen Traditionskonzeptes als Entwicklungsroman. Cheikh Hamidou Kane: „L’aventure ambiguë“ .....	150
<b>4</b>	<b>Traditionale Diskurse in der postkolonialen Gesellschaft .....</b>	<b>175</b>
4.1	Das Gewaltpotential der Authentizität. V. Y. Mudimbe: „Le bel immonde“ .....	175
4.2	Revitalisierung als Konstruktion. Paulina Chiziane: „Ventos do Apocalipse“ .....	195
4.3	Die gewalthafte Konfrontation zweier traditionaler Diskurse. Georges Ngal: „Giambatista Viko ou Le Viol du Discours Africain“ und „L’errance“ .....	202
<b>5</b>	<b>Schlußbetrachtungen: Überwindung des Essentialismus als Aufklärungsprojekt der afrikanischen Literatur .....</b>	<b>229</b>
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>239</b>
6.1	Primärliteratur .....	239
6.2	Sekundärliteratur .....	240
6.3	Bibliographische Hilfsmittel .....	252
<b>7</b>	<b>Personenregister .....</b>	<b>253</b>