

Indice

Premessa 7

1. Allegoria fondamentale e unità narrativa 11

1.1. I canti proemiali (*If*1 e 2) 11

1.2. Il viaggio 15

Per riassumere... 25

2. L'invenzione strutturale 27

2.1. Data di composizione 27

2.2. "Titolo" e genere 27

2.3. Modelli: la letteratura visionaria e l'*Eneide* 30

2.4. L'Aldilà dantesco 32

2.5. Antichi e moderni 35

2.6. L'"io" cristiano 37

2.7. Simbolismo numerico e architettura del poema 39

Per riassumere... 41

3. Storia e profezia 43

3.1. Senso letterale e senso mistico 43

3.2. *Visio* e *fictio* 46

3.3. Firenze e l'Italia 48

3.4. La Chiesa e l'Impero 55

3.5. Gli Ultimi giorni 59

Per riassumere... 62

4. Questioni di dottrina 65

4.1. Il desiderio naturale di conoscere 65

4.2. Le macchie lunari e il sistema del mondo 68

- 4.3. L'anima umana 70
- 4.4. Il libero arbitrio 71
- 4.5. La Provvidenza 72
- Per riassumere... 76

5. I personaggi 79

- 5.1. Il poeta del mondo terreno 79
- 5.2. La funzione "personaggio" 81
- 5.3. Francesca 84
- 5.4. Farinata e Cavalcante 87
- 5.5. Pietro delle Vigne 91
- 5.6. Ulisse 94
- 5.7. Guido e Bonconte da Montefeltro (e i diavoli) 98
- 5.8. Ugolino 102
- 5.9. Manfredi 104
- 5.10. Tre gentildonne di Toscana 106
- 5.11. I santi 109
- Per riassumere... 111

6. La poesia del molteplice concreto 113

- 6.1. La rappresentazione dell'Aldilà 113
- 6.2. Le similitudini 120
- Per riassumere... 124

7. Il viaggio del letterato 125

- 7.1. «Sesto fra cotanto senno» 125
- 7.2. L'uso moderno 126
- 7.3. *Comica verba* 131
- Per riassumere... 137

Bibliografia 139