

Table des matières

Introduction	9
<i>Lucie Hotte et Linda Cardinal</i>	
Elles se souviennent, nous nous souvenons : la mémoire en exil	13
<i>Angèle Bassolé-Ouédraogo</i>	
Mémoire et écriture : « Elle » peut-elle devenir sujet ?	17
<i>Micheline Dumont</i>	
La femme et la déportation : des indices romanesques sempruniens à la réalité des crimes de guerre	33
<i>Catalina Sagarra</i>	
Paroles incarcérées : corps et perspectives des femmes	49
<i>Sylvie Frigon</i>	
Inversion et distorsion dans les mémoires de M ^{me} de Staal Delaunay	83
<i>Rachel Sauvé</i>	
L'écriture de la parole mémorisée : le journal intime d'une dramaturge sourde, Marie Lenéru (1875-1918)	105
<i>Valérie Raoul</i>	

Écriture et réécriture au féminin : les journaux intimes de Nicole Brossard	117
<i>Julie LeBlanc</i>	
Retour aux origines : le discours mémoriel dans trois textes d'Annie Ernaux	139
<i>Lucie Hotte</i>	
Mémoire, sexualité et déconstruction	157
<i>Pamela V. Sing</i>	
« À ma petite-fille ». Quand les grands-mères accèdent à l'écriture publique : Lise Payette, Lise Gauvin et Pauline Julien	171
<i>Isabelle Boisclair</i>	
Mémoire vivante, engagement social : l'Union catholique des fermières de la province d'Ontario	189
<i>Estelle Huneault</i>	
Notes biographiques	198