

Indice

1.	Il mondo della Chiesa	11
1.1.	Le premesse storiche: una società in movimento	11
1.2.	Le premesse culturali: un patrimonio comune di risorse	14
1.3.	I primi testi volgari: la tradizione agiografica	19
1.4.	Le Bibbie dei laici	26
2.	Una civiltà guerriera	45
2.1.	La monarchia capetingia: i poteri in gioco	45
2.2.	Il prestigio degli antenati tra genealogia e storia	48
2.3.	La «prima epica»: teorie delle origini	49
2.4.	La creazione della memoria	50
2.5.	La preistoria	53
2.6.	La «prima epica»: <i>Chanson de Roland, Gormond et Isembart, Chanson de Guillaume</i>	56
2.7.	Proliferazioni cicliche e conferme: il ciclo di Guillaume e il ciclo del re	71
2.8.	I vassalli ribelli: <i>Raoul de Cambrai, Ogier le Danois, Girart de Roussillon, Girart de Vienne, Renaut de Montauban</i>	76
2.9.	Le gesta dei Lorenesi	81
2.10.	Il ciclo delle crociate	81
3.	La società di corte	83
3.1.	La rinascita del XII secolo	83
3.2.	La creazione delle origini: Goffredo di Monmouth	84

3.3.	Wace: la storia in versi	87
3.4.	Il romanzo delle origini: <i>Thèbes, Enéas, Troie</i>	90
3.5.	Marie de France: il racconto breve e la <i>matière de Bretagne</i>	97
3.6.	Leggere una leggenda: Tristano e Isotta	100
4.	La parabola della <i>fin'amor</i>	113
4.1.	Un cambiamento di scena: le corti di Francia	113
4.2.	Un controcanto: Borgogna, Impero e il <i>Roman d'Alexandre</i>	114
4.3.	L'età ovidiana	116
4.4.	Il romanzo: un genere <i>in fieri</i>	121
4.5.	L'itinerario poetico di Chrétien de Troyes	122
4.6.	L'amore e il suo rovescio: Andrea Cappellano	132
4.7.	Un rivale di Chrétien? Gautier d'Arras	134
4.8.	Una finzione che si vuole gioco: <i>Partonopeus de Blois</i> e <i>Le Bel Inconnu</i>	136
4.9.	Il romanzo greco-bizantino	137
4.10.	Un'altra faccia dell'amore: il grande canto cortese	139
5.	Nuove mentalità e nuove scritture	149
5.1.	La corte e la città	149
5.2.	Jean Renart: la città e la corte	150
5.3.	Cicli e aspettative nell'epica tarda	153
5.4.	Uno scrittore tuttofare: Adenet le Roi	156
5.5.	La nuova storiografia	157
5.6.	La morte del mondo arturiano: il romanzo in prosa	164
5.7.	Il futuro del romanzo	177
6.	La vita della città	181
6.1.	Economia e cultura	181
6.2.	Parigi: la nuova Atene	183
6.3.	Rutebeuf: l'invenzione di una <i>persona</i> poetica	185
6.4.	Arras: poeti e borghesi	188

6.5.	La cultura della città: imitazione e gioco parodico	189
6.6.	Storie di animali	192
6.7.	Un giullare di Arras: Jean Bodel	198
6.8.	La scena della città: il teatro medievale profano	200
6.9.	Adam de la Halle	201
6.10.	I <i>fabliaux</i> : un genere a maglie larghe	203
7.	Un autunno ricco di promesse	207
7.1.	La conoscenza del mondo e delle cose	207
7.2.	L' <i>exemplum</i>	209
7.3.	Il <i>miraculum</i>	211
7.4.	I racconti a cornice	213
7.5.	L'allegoria: una forma di pensiero e di scrittura	217
7.6.	I due <i>Roman de la Rose</i>	220
7.7.	L'autunno del Medioevo	232
7.8.	La storia e i romanzi	234
7.9.	Enciclopedismo e allegoria satirica: <i>Fauvel e Renart le Contrefait</i>	235
7.10.	Gli albori dell'Umanesimo	237
	Cronologia	245
	Bibliografia essenziale	251
	Appendice	297
	Indice dei nomi e delle opere anonime	307