Inhalt

Wolfgang Wirth/Jörn Wegner: Literarische Trans-Rationalität. Ein Vorwort 7

I. WÜRDIGUNG

Klaus Briegleb: Das Wort, das euch ansieht. Eine Würdigung 27

Auswahl wichtiger Schriften von Gunter Martens 35

II. ZUM VERHÄLTNIS VON LITERATUR UND LITERATURWISSENSCHAFT: THEORETISCHE SELBSTVERGEWISSERUNGEN AUS LITERATURTHEORIE, ÄSTHETIK UND EDITIONSTHEORIE

Ludwig Fischer: Was ist eine ‚germanistische Leistung'? Polemische Nachdenklichkeiten anläßlich eines Selbstversuchs 43

Rolf Bücher: Historisch-kritische Edition und ihre Medien 59

Jürgen Kreft: Potenz oder Akt. Zur Pragmatik und Dynamik des Textes 69

Johann N. Schmidt: Verteidigung von Langsamkeit. Anmerkungen zur Buchlektüre 89

Ulrich Wergin: Die Wahrheit des Gemachten. Zum poetologischen Aspekt von Heideggers Hölderlin-Deutung 99

Ole Frahm: Mensch und Tier. Zur Unhintergehbarkeit sprachlicher Wertung 123

Robert Habeck: Konstruktion des Poststrukturalismus 135

Wolfgang Wirth: Ästhetische Trans-Rationalität als unverzichtbare Freiheitsdimension. Ein Plädoyer für eine Begründung der Literaturwissenschaft aus den ästhetischen Erfahrungen mit der Sprache 143

Jörn Wegner: Literaturwissenschaft und ästhetische Geltung. Zu den Grundlagen der Literaturwissenschaft aus der Sicht der philosophischen Ästhetik 213

III. EXEMPLARISCHE EINZELSTUDIEN

Antje Gürtler: „in ihrer lieben Natur sind sie gar zu *naiv*".
Aussagen zur Baukunst in Goethes Reise-Tagebuch 1786 und der „Italienischen Reise" am Beispiel von Palladios „Villa Rotonda" 257

Hans-Jürgen Windszus: Der Tod im lebendigen Wort.
Zu Hölderlins Elegie „Brod und Wein" (1800/1801) 275

Jantje Röller: Teufel auch! – 299

Fritz Breithaupt: Kleists Anekdoten und die Möglichkeit von Geschichte 335

Marianne Schuller: Literatur und Wissenschaft.
Am Beispiel von Kleists „Die Verlobung in St. Domingo" 353

Kyriakos Xantinidis: Die Kunst der Konjektur.
Anmerkungen zur editorischen Problematik des späten Nachlasses Friedrich Nietzsches 361

Elke Dubbels: Das rätselhafte „Ding":
Ein Versuch zur Ding-Poetik Rilkes in den „Neuen Gedichten" 381

Thomas Bleitner: Ästhet und „Eth".
Erwin Loewenson, Kurt Hiller und die Eskalation eines literaturästhetischen Konflikts – eine literarhistorische Studie, verbunden mit Überlegungen zur Vermittlungsproblematik der Literaturwissenschaften 399

Bernd Stenzig: „Wo hast du so schöne Gleichnisse und Bilder her?"
„Seeschlacht" von Reinhard Goering 415

Annemarie Post-Martens: „Flaschenpost". Über Dichtung in dunklen Zeiten 455

Claus Caesar: Gleich-Gültigkeit.
Tausch, Geld und dichterische Performativität bei Hermann Broch 477

Anja Ross: Der Einfluß von Georg Trakl in der Nachkriegszeit.
Rudolf Stibill und Franz Fühmann 493

Reinhold Jaretzky: Mit Worten den Krieg verhindern ...
Elias Canettis soteriologisches Exilprojekt „Masse und Macht" 527

Terry Albrecht: Betrachtungen zum Erinnerungsbegriff bei Alfred Andersch 541