

## INHALT

VORBEMERKUNG .....	vii
CORINNA MIETH: „Politeiôn zôgraphos“ – Idealstaatskonstruktion vs. Dichterkritik in Platons <i>Politeia</i> .....	1 ✓
ROBERT ANDRÉ: Double Götze.....	21
STEFFEN SCHNEIDER: Die Mythologie der Schrift – Zu Heines <i>Nordsee-Texten</i> .....	45
ALFRED GALL: Erzählte Geschichte – A.S. Puškins <i>Boris Godunov</i> als Reflexionsmedium historiografischer Sinnstiftung in N.M. Karamzins <i>Geschichte des Russischen Reiches</i> .....	71
CHRISTIAN HUCK: Die Wieder-Geburt der Nation – Literatur und Nation in der Irish Renaissance.....	95
BAAL MÜLLER: Konservatismus als erotische Ironie – Zur Poetik der Differenz in Thomas Manns <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> .....	119
ACHIM STRICKER: „Wir kehren immer zum Wasser zurück.“ – Erinnern, Wiederholen und Verdrängen in John von Düffels Romanen <i>Ego</i> und <i>Vom Wasser</i> .....	137
ULRIKE STIENS: „Aber was so unverstanden geblieben ist, kehrt wieder.“ – Zum Verhältnis von Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten in Angela Carters <i>The Infernal Desire Machines of Dr. Hoffman</i> .....	157
ANDREA GEIER: „...wenn man es logisch zu Ende denkt, zieh ich mich selbst hier aus.“ – Imaginationen des Geschlechtertauschs und erotische Geschlechterverwirrung in Bodo Kirchhoffs <i>Der Ansager einer Stripteasenummer gibt nicht auf</i> .....	173
CHRISTOPH DEUPMANN: „Es gibt keine Spur mehr jenseits der Speicher.“ – Zur Paradoxie von Sehen und Erzählen in Thomas Hettches Roman <i>Nox</i> .....	193