

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Das Paradigma der Innerlichkeit in Ernst Jüngers Kriegsbüchern zum Ersten Weltkrieg	19
Einleitung: Krieg und Moderne	19
1.1 Der Krieg als Naturereignis	31
1.2 Technik und Ästhetik	43
1.2.1 Avantgardistische Dialektik	43
1.2.2 Maschinelle und ästhetische Gleichmäßigkeit	53
1.2.3 Die Organprojektion	64
1.2.4 Der Heereskörper	70
1.2.5 Die Aufhebung der Äußerlichkeit	75
1.3 Die innerliche Gemeinschaft	82
1.3.1 Nationalismus: Die Mobilmachung des Imaginären	82
1.3.2 Gemeinschaft und Gesellschaft	87
1.3.3 Der Chiasmus der Geschlossenheit: Gemeinschaftsgefühl – Gefühlsgemeinschaft	98
1.3.4 Plessners Strukturanalyse der <i>Grenzen der Gemeinschaft</i>	103
1.4 Repräsentationskritik	108
1.4.1 Ohne Worte: Metaphysik der Darstellung	108
1.4.2 Die Schauplätze der Innerlichkeit und die Frage der Gewalt	117
2 Relektüre der technischen Moderne: <i>Der Arbeiter</i>	125
2.1 Anschlüsse abstrakter Arbeit	125
2.2 Onto-Typologie	152
2.3 Planwirtschaft	168

3	Das Verhältnis von Gewalt und Darstellung in der theatralen Repräsentation Heiner Müllers	179
3.1	Der Kommunismus als Arbeit	179
3.1.1	Der »Bitterfelder Weg«	182
3.1.2	Die Ökonomie der Ersetzbarkeit	187
3.1.3	Werk und Entwertung: Die Unterbrechung des Gemeinschaftsmythos	204
3.2	Heiner Müllers Lehrstück	214
3.2.1	Die Voraussetzungen: Entindividualisierung als strategisches Verfahren	214
3.2.2	Haltungen zur Entfremdung: <i>Philoktet</i>	228
3.2.3	Der Rest, der nicht aufgeht: <i>Der Horatier</i>	244
3.2.4	Kommunikation, Kommunion und Angst: <i>Mauser</i>	253
3.2.5	Auf der <i>Wolokolamsker Chaussee</i> zur Dialektik als Komik	266
3.3	Komik und Groteske	276
3.3.1	»Kühe sind klassenlos.« – Die Komik des Anfangs in der Komödie <i>Die Bauern</i> und in <i>Der Bau</i>	276
3.3.2	Transgression: Das Groteske in <i>Germania</i> <i>Töd in Berlin</i>	288
3.3.3	Puppen/Menschen	299
3.4	Der Einsatz der Äußerlichkeit: <i>Leben Gundlings Friedrich von Preußen</i> <i>Lessings Schlaf Traum Schrei</i> und <i>Die Hamletmaschine</i>	305
3.4.1	Ganzheit und Zerstörung	305
3.4.2	Der Tod der Maschine in der Maschine	314
3.4.3	Monologe des Subjekts	326
3.5	»... weil mich das, was ich schon weiß, eigentlich nur noch langweilt und anstrengt« – Müllers Destruktivität	341
3.6	Bild und Schrift: <i>Bildbeschreibung</i>	356
4	Ernst Jünger und Heiner Müller: Modi der Moderne	371
	Anhang	388
	Literaturverzeichnis	391