

## TABLE DES MATIÈRES

<i>AVANT-PROPOS</i> .....	7	
<b>PREMIÈRE PARTIE : UN PIONNIER DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE : SAINT-RENÉ TAILLANDIER D'APRÈS SES COURS INÉDITS</b>		
<i>(1843-1877)</i> .....	21	
<b>Introduction</b> .....	23	
<b>Chapitre premier : Vers une définition de l'histoire littéraire</b> .... 61		
En guise d'introduction : une dissertation de licence de 1839 .....	61	
Contre la rhétorique .....	67	
Incursions contestataires dans l'univers de Pierre Fontanier .....	82	
Les définitions de l'histoire littéraire .....	89	
Du tableau à l'histoire .....	92	
Le double fond des œuvres .....	99	
Les fondements de l'histoire des idées .....	104	
Les promesses renfermées dans une histoire des thèmes littéraires ...	119	
La reconstitution d'un tissu conjonctif .....	124	
Champ littéraire et horizon d'attente .....	129	
<b>Chapitre II : Aux origines de l'histoire littéraire</b> .....		137
Les systèmes de référence : l'école philosophique		
autour de Cousin .....	138	
Une génération d'historiens .....	142	
L'entreprise de Villemain .....	144	
Le champ de fouille du moyen âge .....	150	
Dom Rivet et l' <i>Histoire littéraire de la France</i> .....	159	
Le <i>Lycée</i> de La Harpe, ou l'histoire confisquée .....	168	
La rhétorique déguisée en tableau chez Joseph-Marie Chénier .....	176	
Pierre-Louis Ginguené, véritable concepteur de l'histoire littéraire ...	183	
L'influence de la civilisation allemande .....	226	
Les contemporains : Nisard et Sainte-Beuve .....	228	
Les figures de l'historien dans la littérature .....	231	
L'esprit de conférence .....	240	
<b>Chapitre III : Les disciplines de l'histoire littéraire</b> .....		253
La périodisation de l'histoire littéraire .....	253	
À la découverte des époques de transition .....	265	

Les enseignements livrés par les écrivains charnières . . . . .	273
Le rôle créateur des groupes littéraires . . . . .	277
Les ressources ambiguës de l'enquête biographique . . . . .	281
Des « sources » aux « influences » : un lien logique et une différence de nature . . . . .	295
Et la genèse des œuvres ? . . . . .	311
Originalité et balbutiements des premières bibliographies . . . . .	314
La stylistique : un ailleurs . . . . .	317
<b>Chapitre IV : La charte de l'histoire littéraire . . . . .</b>	<b>321</b>

**SECONDE PARTIE : LANSON CODIFICATEUR DE**

<b>L'HISTOIRE LITTÉRAIRE (1887-1930) . . . . .</b>	<b>335</b>
<b>Introduction . . . . .</b>	<b>337</b>

**Chapitre premier : De Saint-René Taillandier à Lanson.**

<b>I. Un héritage raisonné . . . . .</b>	<b>355</b>
Les facteurs de continuité : nouveaux arguments contre la rhétorique . . . . .	359
Subtile interpénétration de la rhétorique et de l'histoire littéraire . . . . .	373
<i>Essai, Manuel ou Histoire ?</i> . . . . .	381
Érudition ou vulgarisation ? . . . . .	387
L'écrivain resitué dans son temps . . . . .	392
Nouvelles réflexions sur la périodisation de l'histoire littéraire . . . . .	395
Milieus littéraires et époques de transition . . . . .	402
Une théorie complète sur les études d'influences . . . . .	404

**Chapitre II : De Saint-René Taillandier à Lanson.**

<b>II. Vers des terres inconnues . . . . .</b>	<b>417</b>
L'histoire littéraire dissociée de l'histoire . . . . .	419
De quelques disciplines réaménagées . . . . .	425
De nouvelles disciplines : établissement du texte et recensement bibliographique . . . . .	430
Premières considérations sur la genèse des œuvres . . . . .	438
Comment l'histoire littéraire s'ouvre aux questions de style . . . . .	441
Les origines rénovées de l'histoire littéraire . . . . .	444
Hachette et la collection des « Grands écrivains français » . . . . .	462
Synthèse en galerie de portraits . . . . .	473

### **Chapitre III : L'histoire littéraire confrontée au processus de la création.**

<b>I. Qu'est-ce que la création collective ?</b> . . . . .	501
La création collective : ses enjeux généraux . . . . .	502
L'histoire littéraire entre Tarde et Durkheim . . . . .	509
Les grandes questions liées à la création collective . . . . .	529
Création collective et fonctionnement de l'esprit . . . . .	537

### **Chapitre IV : L'histoire littéraire confrontée au processus de la création.**

<b>II. Dans le laboratoire de l'écrivain</b> . . . . .	551
Les modalités d'insertion de l'entreprise individuelle dans l'évolution collective . . . . .	551
L'écrivain et son environnement : le problème des sources . . . . .	562
L'écrivain et son environnement : l'enquête biographique . . . . .	574
Apports et justifications de l'enquête biographique . . . . .	575
Rejets et réfutations de la méthode biographique . . . . .	579
Synthèses nuancées sur la place à octroyer à l'enquête biographique . . . . .	590
Histoire littéraire et création individuelle : levons un malentendu . . . . .	602
L'essence du lansonisme : la théorie du résidu . . . . .	605
L'évolution organique de l'écrivain . . . . .	614
La genèse et la confection des œuvres : nouveau malentendu . . . . .	624
Les mille postures de l'écrivain au travail . . . . .	627

### **ÉPILOGUE** . . . . . 645

#### **RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE DES PARUTIONS**

<b>SUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE (1733-1933)</b> . . . . .	651
<b>BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE</b> . . . . .	679
<b>INDEX DES NOMS DE PERSONNES</b> . . . . .	687
<b>INDEX DES NOTIONS CRITIQUES</b>	
<b>ET DES INSTITUTIONS LITTÉRAIRES</b> . . . . .	707
<b>TABLE DES MATIÈRES</b> . . . . .	713