

# Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung.....	11
1.	Sprachreflexion und Poetik in der Lyrik Montales: Die Forschungslage.....	11
2.	Die linguistische Wende als kulturgeschichtlicher Ausgangspunkt.....	18
2.1	Ontologie der Sprache und Poetik des Wortes.....	21
2.2.	Deontologisierung der Sprache.....	26
2.2.1.	Sprache und Kontingenz: Mallarmé.....	31
2.2.2.	Sprache als Trugbild: Nietzsche.....	35
2.2.3.	Die Kluft zwischen Wort und Wirklichkeit: Bergson.....	38
2.2.4.	Depersonation der Rede: T. S. Eliot.....	43
3.	Montale: Die Grundzüge einer anti-orphischen Poetik.....	46
3.1.	Linguistischer Relativismus.....	46
3.2.	Dezentrierte Subjektivität.....	47
3.3.	Sprachimmanenz.....	49
II.	Erkenntnis- und Sprachskepsis in <i>Ossi di seppia</i> .....	51
1.	Sprachvertrauen und Sprachskepsis in Italien um 1900.....	51
2.	Die Fragestellung der <i>Ossi di seppia</i> .....	60
2.1.	Ihre Thematisierung in "Intenzioni" (1946).....	60
2.2.	Ihre Veranschaulichung in frühen Gedichten.....	63
3.1.	Neue Naturwahrnehmung: Die Antwort auf D'Annunzio ("Merigiare").....	67
3.2.	Exkurs: Die Sprachlandschaft der <i>Ossi di seppia</i> .....	83
4.	Poetik der Negation: Montale und Ungaretti ("Non chiederci la parola").....	84
5.	Die Äußerung des Selbst: Montale und Bergson ("Ciò che di me sapeste").....	96
6.	<i>Mediterraneo</i> : Paradigma einer sprachlichen Offenheit.....	101
7.	Vom Hort der Tradition zum hermeneutischen Wuchern ("In limine").....	117
8.	Dichterische Ernüchterung in <i>Ossi di seppia</i> .....	126
III.	Die Dissoziation der Sprechinstanz in <i>Le occasioni</i> .....	129
1.1.	Die Poetik der "Anlässe" und des gegenständlichen Korrelats.....	129
1.2.	Abermals: T. S. Eliot.....	130
1.3.	Die Polarisierung von Reflexivität und Lyrizität.....	134
1.4.	Das lyrische Du.....	140
2.	Das programmatische Vorwort der <i>Occasioni</i> ("Il balcone").....	145

3.1.	Die paradigmatische Bedeutung der <i>Mottetti</i> .....	149
3.2.	Figurationen des inspirierten Zustands ( <i>Mottetti</i> I, II).....	152
3.3.	Reflexivität und Lyrizität, Sprache und Musik ( <i>Mottetti</i> V, XI) .....	158
3.4.	Leben und Kristallisation ( <i>Mottetti</i> VIII, XII) .....	163
3.5.	Die Bildersprache der Erinnerung ( <i>Mottetto</i> XIII) .....	167
3.6.	Verschriftlichung und Distanzierung ( <i>Mottetti</i> XVII, XVIII, XIX) .....	172
3.7.	Das Fazit der <i>Mottetti</i> ( <i>Mottetto</i> XX).....	177
IV.	Ontologie und Deontologisierung der Lyrik in <i>La bufera e altro</i> .....	181
1.1.	<i>La bufera</i> : Montales "esperienza petrarchesca".....	181
1.2.	<i>La bufera</i> – Dokument einer inneren und äußeren Krise.....	185
1.3.	Romaneske Struktur und Frauenfiguren .....	189
1.4.	Inkarnierte Gottheiten .....	192
2.	<i>Finisterre</i> : Desidentifikation des Du ("Lungomare", "Serenata indiana") .....	196
3.	Der kommunikative Bruch zwischen Ich und Du ("Due nel crepuscolo").....	201
4.	Existenzielles Ungenügen der Sprache ("Personae separatae").....	206
5.	Die Desinkarnation des Du ("Iride").....	211
6.	Der "Volpe"-Zyklus: ein neues Sprachvertrauen? ( <i>Madrigali privati</i> ) ..	228
7.	Der poetologische "Roman" der <i>Bufera</i> .....	235
V.	Die poetische Sprachkritik des Spätwerks .....	239
1.1.	Schweigen und Neueinsatz .....	239
1.2.	Der kulturelle Hintergrund .....	240
2.	"Botta e risposta I": vom frühen zum späten Montale .....	249
3.	Eine Pragmatik des "verhüllenden Enthüllens" ("Il tu", "La poesia")....	259
4.	Eine Poetik des halben Sprechens? ("Incespicare", "La lingua di Dio")	265
5.	Understatement und poetische Sprachkritik .....	270
5.1.	Sinnfreies Sprechen? ("A tarda notte").....	271
5.2.	Schreiben als Selbstzweck? ("L'Eufrate") .....	275
5.3.	Poetische Sprachkritik ("Auf Wiedersehen") .....	278
6.	Die Präsenz von Sprachtheorien im Spätwerk ("In vetrina", "La forma del mondo") .....	282
7.	Ein Ankunftspunkt in Montales Sprachreflexion: <i>Quaderno di quattro anni</i> .....	284
8.	Der (simulierte) Orakelton der Verskunst: <i>Diario postumo</i> .....	292
9.	"Il linguaggio, dio dimidiato": Ein deontologisiertes Sprachkonzept ....	295
VI.	Zusammenfassung .....	299
VII.	Literaturverzeichnis .....	309