

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
1. Einführung .....	1
1.1. »Dante in Deutschland«: Eine wissenschaftshistorische Fallstudie .....	1
1.2. Methodische Vorüberlegungen .....	6
1.3. Zum Forschungsstand der wissenschaftshistorischen Untersuchungen im Bereich der deutschsprachigen Romanistik .....	9
2. Auftakt der deutschen Danteforschung im 20. Jahrhundert: Die zwei Fassungen von Vosslers Dantekommentar (1907–1910; 1925) ..	14
3. Von den zwanziger Jahren bis zur »Machtergreifung« .....	24
3.1. Das Dantejubiläum von 1921 .....	24
3.2. Tendenzen in der deutschen Danteforschung der zwanziger Jahre: Ethisch-religiöse, esoterische und wesenskundliche Dantelektüre .....	36
3.2.1. Ethisch-religiöse Danteinterpretation als Berührungspunkt zwischen universitärer und außeruniversitärer Forschung .....	37
3.2.2. Esoterische Dantelektüre: Eine bemerkenswerte »Leerstelle« in der deutschen Danteforschung .....	42
3.2.3. Dantes literarhistorischer Standort in der Diskussion der zwanziger Jahre .....	45
3.2.4. Zusammenfassung .....	50
3.3. Erich Auerbach, <i>Dante als Dichter der irdischen Welt</i> (1929) .....	52
3.4. E. R. Curtius, <i>Deutscher Geist in Gefahr</i> (1932) .....	61
3.5. Zwischenbilanz .....	73
4. Die Jahre 1933–1945 .....	77
4.1. Die Achse Berlin-Rom und das Deutsch-Italienische Kulturabkommen als Prämissen für die Danteforschung im NS-Staat .....	77
4.2. Rassenkundliche Danteforschung .....	86
4.2.1. Grundlagen der rassenkundlichen Danteforschung: Das problematische Erbe der Romantik .....	86
4.2.2. Dante als Germane .....	93

4.2.3. Dante als <i>civis romanus</i> .....	96
4.2.4. Zusammenfassung .....	98
4.3. Politische Dantelektüre .....	99
4.4. Der Methodenstreit historisch-philologische vs. idealistische Literaturwissenschaft: E. R. Curtius vs. Hugo Friedrich .....	109
4.5. Institutionalisierte Danteforschung: Die Deutsche Dante-Gesellschaft und ihre Veröffentlichungen .....	121
4.6. Kontrastive Betrachtung: Danteforschung im nationalsozialistischen Deutschland – Dante im italienischen Faschismus .....	133
5. Ausblick auf die Nachkriegszeit: Das Dantejubiläum von 1965 .....	152
6. Schlußwort .....	165
7. Literaturverzeichnis .....	167