

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Structures juridiques, objets littéraires	7
Droit et littérature, quelques hypothèses	9
<i>Décrire le fonctionnement du monde, soulever le voile</i>	10
<i>Dire le désordre pour, accessoirement, redire l'ordre</i>	10
<i>Du sujet de droit à l'autonomie de l'individu</i>	12
<i>Le lecteur, juge autonome</i>	13
<i>L'empire du relatif et le système contractuel</i>	14
<i>La comédie fin-de-règne ou le règne de la négociation</i>	15
<i>L'ordre, le droit et la fragile réinstauration des places</i>	18
 PREMIERE PARTIE.	
DROIT ET LITTÉRATURE SOUS L'ANCIEN RÉGIME :	
THÉORIE, NOTIONS, DISPOSITIFS	23
Chapitre I. Droit et littérature, un lien nécessaire	25
Droit et littérature, pour quoi faire ?	28
La période concernée	34
Du latin au français, pour une nouvelle rhétorique juridique	36
Les manifestations du droit dans la littérature	40
La littérature légitime et <i>capable</i>	44
Chapitre II. L'exercice littéraire : le questionnement du droit	49
L'exercice juridique du fabuliste : La Fontaine et le droit	49
<i>Pour un règlement raisonnable et monarchique de la violence sociale</i>	50
<i>Les parasites</i>	52
<i>De la dénonciation des parasites injustes aux questions sur la justice</i>	53
<i>La Fontaine, La Harpe, Taine et Couton</i>	53
<i>Principes juridiques de la propriété</i>	54
<i>La propriété selon Janot, et selon la belette</i>	58
<i>Le « réglé » juridique</i>	61
<i>La justice du roi et des États, comme justices introuvables</i>	62
<i>Peut-on sauver le roi ?</i>	66
<i>Leçons juridiques, leçon philosophique</i>	67
De la satire du droit à l'analyse des enjeux juridiques	69

Chapitre III. La situation théorique de l'État,	
de la famille et de la loi	71
Dieu-le Roi-le Père	72
<i>Le roi-père</i>	76
<i>De la crise de l'État et de la famille à l'impossible</i>	
<i>rétablissement des statuts</i>	79
Personne et personnage, la hiérarchie des personnes	80
<i>La personne, désincarnation du corps</i>	81
<i>La personne, les non-personnes, les sous-personnes et leur corps</i>	83
<i>La personne, du sujet à l'individu</i>	86
<i>La personne et le corps</i>	87
<i>Les traces du corps dans la notion de personne</i>	88
<i>Le pénal, la fin de l'identité de la personne et</i>	
<i>l'appropriation du corps par la loi</i>	92
<i>L'arbitraire du droit</i>	94
<i>La personne devenue corps</i>	95
<i>De la personne juridique au personnage</i>	97
<i>Le corps, ou comment s'en débarrasser</i>	101
<i>La personne dans la comédie et le roman</i>	102
Définition du sujet de droit	103
Chapitre IV. les dispositifs juridico-littéraires	107
Le principe de la casuistique	108
La cérémonie du débat, structure rhétorique, persuasion et débat	112
Les structures juridico-littéraires : le problème de la preuve	113
<i>Les procédures juridiques</i>	114
<i>Le cadre des procédures pénales</i>	122
<i>La preuve et ses contraintes</i>	127
<i>Le fait notoire</i>	129
<i>L'aveu</i>	132
<i>Les témoignages</i>	135
<i>Les présomptions</i>	138
<i>Structures juridiques et preuve en littérature</i>	140
Chapitre V. La fiction, les fictions	143
La question de la fiction	144
<i>Un exemple, la fiction de continuation</i>	147
<i>De la fiction juridique à la représentation des faits</i>	
<i>par les fictions judiciaires et littéraires</i>	149
<i>Le simulacre</i>	150
Fiction judiciaire et fiction littéraire, étude de cas :	
L'exemple du factum	153
<i>Définition du factum</i>	155

<i>Le factum et ses lecteurs</i>	157
<i>Le personnage de la veuve</i>	159
La fonction de juge en droit et en littérature	163
<i>Le lecteur : quel juge ?</i>	170

SECONDE PARTIE

JEU SUR LES VALEURS ET DOUTE CRÉATIF 173

Chapitre VI. La question du mariage 175

La représentation du mariage dans *La Princesse de Clèves* 176

La cour, « agitation sans desordre » :

le triomphe du mariage pacte de famille et affaire d'État 177

Le mariage « séminaire de l'Etat » et affaire publique :

la place du roi 178

Le mariage « pacte de famille » et la toute-puissance du père 181

Le mariage, hors du sacrement. 183

Le mariage de Monsieur et Madame de Clèves, deux

personnages en « défaut de loi commune » 186

Infractions à la morale conjugale 190

Nemours ou l'exclusion du mariage-passion 194

Les Illustres françaises, roman moderne. Exemple d'un

romanesque juridique : « L'histoire de Monsieur de Terny

et de Mademoiselle de Bernay » 198

Un roman du droit matrimonial 199

Une histoire réelle et romanesque 202

Le roman secret des familles 204

La question du mariage-pacte de famille 206

L'espoir déçu de solution négociée 207

À puissance paternelle tyrannique, puissance maritale absolue 210

Première manipulation juridique, l'obtention du consentement

paternel 211

Seconde manipulation, légitimation anticipée du rapt de séduction . . 213

Troisième manipulation, obtention par coup de force du

sacrement matrimonial 216

L'argent, le bonheur et l'intérêt particulier 222

Chapitre VII. Les personnages en défaut de loi commune :

les cadets, les bâtards et les veuves 225

Le cadet, point de départ des destins romanesques et révélateur

des mutations familiales 225

Le cadet mémorialiste : la carrière du cadet 228

L'héroïsme politique et littéraire du cadet mémorialiste 231

<i>Le cadet, personnage des mémoires et héros de roman</i>	232
<i>Le problème mariage du cadet de roman</i>	233
<i>La sortie du monde aristocratique et la réintégration du cadet</i>	234
<i>L'accession du cadet au rang d'« individu »</i>	237
La question du bâtard, le cas de Henriette-Sylvie de Molière	238
La question de la veuve : de la veuve joyeuse à l'individu autonome	247
<i>La femme et la veuve</i>	249
<i>Parmi les femmes, la veuve est plus libre</i>	251
<i>La femme dans le droit privé, ou civil</i>	255
<i>L'idéal de la veuve fidèle</i>	258
<i>Les avantages pratiques du statut de veuvage</i>	262
<i>Le droit et les pratiques</i>	265
<i>Le « jeu » des veuves dans la comédie : « Veuve, et qui ne doit plus de respect à personne »</i>	266
<i>Clarice et Crysante, la veuve-mère et la veuve libre</i>	267
<i>Célimène, envers d'Alceste</i>	274
<i>Les deux temps du Misanthrope</i>	277
<i>Un emblème de l'individu et un danger social</i>	279
<i>Retour au schéma et au calcul</i>	280
<i>Le veuvage, une exploration fictionnelle</i>	282

Chapitre VIII. le jeu de la valeur et de la loi :

la comédie « fin-de-règne »	285
Une transition problématique	288
<i>La ville, cadre géographique et économique ;</i>	
<i>le domestique, cadre juridique</i>	291
<i>Les nouveaux héros, des individus « à la limite »</i>	293
<i>Le théâtre, lieu de l'affrontement, du questionnement et du doute</i>	295
<i>La difficulté des années 1680-1720 à nommer les valeurs</i>	298
Le Légataire universel, le monde du doute et de la transaction	300
<i>Une comédie du désordre mineur</i>	302
Le Légataire universel, simple comédie ?	304
<i>La légitimité de l'héritier</i>	307
<i>Le « concours » et « l'appel »</i>	308
<i>Le jeu sur les procédures</i>	310
<i>Le jeu sur le contenu du testament</i>	313
<i>La première stratégie d'Éraste : le jeu sur « l'affection »</i>	316
<i>Seconde stratégie : excéder la loi, devenir à la fois</i>	
<i>légataire et héritier</i>	318
<i>Le mort saisit le vif</i>	319
<i>La mort comme fiction juridique et littéraire</i>	322
<i>La vie, la naissance, le mariage, le vol : des fictions</i>	325
<i>Crispin, machine à négocier et à divertir</i>	328

<i>Les dangers de l'autonomie</i>	330
<i>La nécessité du flux monétaire</i>	333
<i>Logique juridique, contractualisme et transaction privée</i>	335
<i>Le doute et l'intérêt</i>	337
Chapitre IX. La Valeur Individuelle, L'échange, l'intérêt	339
L'individu et sa valeur d'échange	339
<i>L'individu, une valeur d'échange consciente d'elle-même</i>	341
<i>L'individu, un danger pour le discours normatif</i>	343
Le scepticisme des intrigues, la relativité de l'échange et l'universalité du sujet	346
<i>Paris-Livourne, emblème et décor</i>	346
<i>Le regret du don et de la charité</i>	347
<i>Crise, dévaluations et personnages dévalués</i>	349
<i>L'agent, monnaie de signe</i>	353
<i>Le jeu, les jeux</i>	355
<i>La fragmentation du monde</i>	356
<i>Fixité morale et flux négocié</i>	359
<i>Le monde pluriel des nouveaux sceptiques</i>	362
<i>Échapper à la chose et fonder le sujet</i>	365
L'intérêt bien compris	366
<i>De l'intérêt en politique à l'intérêt domestique</i>	369
<i>Décrire, observer, s'orienter</i>	370
<i>Regret, ressentiment, déploration</i>	372
<i>L'intérêt du spectateur et du lecteur</i>	376
POSTFACE : LA CONSCIENCE DE L'INDIVIDU MODERNE	381
BIBLIOGRAPHIE	389
REMERCIEMENTS	403
INDEX DES NOMS CITÉS	405
INDEX DES PRINCIPAUX PERSONNAGES CITÉS	409
TABLE DES MATIÈRES	411