

Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	VII
Marco Cerruti: Die Themen der <i>noia</i> , des <i>tedio</i> und der <i>infelicità</i> in der Zeitschrift <i>Il Caffè</i>	1
Maria Corsi: Giuseppe Colpani und die <i>Dialoghi dei morti</i> in <i>Il Caffè</i>	11
Klaus-Dieter Ertler: Die Perzeption des Eigenen und des Fremden als Konstanten eines idealtypisch aufklärerischen Diskursgefüges in <i>Il Caffè</i>	31
Andreas Gipper: Die Poetik des Wissens im Zeitalter des Periodikums – Wissenschaft und Wissenschaftsvulgarisierung in <i>Il Caffè</i>	47
Thorsten Greiner: Der Pedant im <i>Caffè</i> – Zur Funktionalisierung einer Komödienfigur in der italienischen Aufklärung.....	69
Harald Hendrix: <i>Il Caffè</i> und die Gelehrsamkeit des Seicento und des Settecento.....	81
Peter Ihring: <i>Le arti e le scienze tutte formano una catena?</i> <i>Il Caffè</i> und die Frage nach der Einheit des menschlichen Wissens.....	89
Helmut C. Jacobs: Die Rahmenhandlung von <i>Il Caffè</i> im Spannungsfeld von inszenierter Mündlichkeit und Schriftlichkeit.....	107
Cornelia Klettke: Der Kaffee als Droge der Aufklärer.....	131
Christine Ott: <i>Le parole sono le arbitre dell'universo</i> – Sprachkritische Aufklärung in <i>Il Caffè</i>	149
Renato Pasta: Adel, Ethik und Politik in <i>Il Caffè</i>	163
Gisela Schlüter: Die faule Vernunft. Vorurteilsanalyse in <i>Il Caffè</i>	187

Volker Steinkamp: Zur Rezeption der <i>Querelle des anciens et des modernes</i> in <i>Il Caffè</i>	207
Roberto Ubbidiente: Staatsräson und Reformgründe im Umkreis von <i>Il Caffè</i>	219
Christof Weiland: Dekadente Aufklärung? Beccaria – <i>piacere, lusso, voluttà</i>	239
Susanne Winter: Das Theater im Kreuzfeuer der Kritik in <i>Il Caffè</i> , <i>La Frusta letteraria</i> , <i>La Gazzetta veneta</i> und <i>L'Osservatore veneto</i>	253
Personenverzeichnis	277