

# Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
Musikpsychologie: Gliederung des Gebiets – Historische Wandlungen des Gegenstandes – Positionen <i>Helga de la Motte-Haber</i>	15
Teil I	
Musikalische Informationsverarbeitung und ihre Voraussetzungen	31
Anatomie und Physiologie des Ohrs <i>Günther Rötter</i>	33
Hirnphysiologische Grundlagen der Musikwahrnehmung <i>Stefan Evers</i>	40
Modelle der musikalischen Wahrnehmung. Psychophysik – Gestalt – Invarianten – Mustererkennen – Neuronale Netze – Sprachmetapher <i>Helga de la Motte-Haber</i>	55
Musikpsychologische Forschung im Kontext allgemeinspsychologischer Gedächtnismodelle <i>Elke B. Lange</i>	74
Psychoakustik des Musikhörens. Was man von der Musik hört und wie man sie hört <i>Jobst P. Fricke</i>	101
Sonderleistung des Hörens: Absolutes Gehör und Synästhesie <i>Stefan Klute</i>	155

Audiovisuelle Wahrnehmung. Die Konkurrenz und Ergänzungssituation von Auge und Ohr bei zeitlicher und räumlicher Wahrnehmung <i>Mirjam Schlemmer</i>	173
Melodiewahrnehmung: Funktionen von Arbeitsgedächtnis und Aufmerksamkeit <i>Gunter Kreuz</i>	185
Reiz- und wissensgeleitete harmonische Informationsverarbeitung <i>Christoph Louven</i>	208
Rhythmus- und Tempoempfinden <i>Wolfgang Auhagen</i>	231
Klangfarbe: Beziehungen zur Tonhöhe und Lautstärke – Merkmale der Mehrdimensionalität <i>Christoph Reuter</i>	250
Formwahrnehmung <i>Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter</i>	263
Musik und Emotion. Musik als psychoaktive Substanz – Musikalischer Ausdruck – Neue experimentelle Ästhetik – Emotionstheorien – Funktionale Musik <i>Günther Rötter</i>	268
Die therapeutische Nutzung von Musik: Musiktherapie <i>Rosemarie Tüpker</i>	339
Musikpräferenzen. Einstellungen, Vorurteile, Einstellungsänderung <i>Josef Kloppenburg</i>	357
Die Entwicklung musikalischer Fähigkeiten <i>Heiner Gembris</i>	394

## Teil II

Der Musiker im Spannungsfeld von Leistungsanspruch und Kompetenz	457
Experimentelle Interpretationsforschung <i>Reinhard Kopiez</i>	459
Die Musikerpersönlichkeit. Charakterzüge – Leistung und Lampenfieber – Selbstkonzept <i>Helga de la Motte-Haber</i>	515
Musikalische Begabung <i>Helga de la Motte-Haber</i>	552
Musikalischer Fertigkeitserwerb (Expertisierung): Theorie und Befunde <i>Andreas C. Lehmann</i>	568
Kreativität <i>Claudia Bullerjahn</i>	600
Musiker und ihre Krankheiten. Kritische Anmerkungen zur Genie-und-Wahnsinns-Diskussion <i>Reinhard Steinberg</i>	620
Anhang	655
Glossar	657
Literaturhinweise	663
Personenregister	709
Sachregister	714
Die Autoren dieses Bandes	719