

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
PREMIÈRE PARTIE: LE CORPS PASSERELLE ENTRE NATURE ET CULTURE	
1. LA FEMME EN REPRÉSENTATION: LE CADRE PUBLIC DE LA REPRÉSENTATION .....	17
Promenades parisiennes .....	18
Tuilleries, Bois de Boulogne, Champs-Élysées .....	19
La marquise sortit à cinq heures .....	20
À pied, à cheval et en voiture .....	23
Un spectacle dans un fauteuil .....	26
Quand le spectacle est dans la loge .....	27
L'exclusion .....	32
Emotion et cristallisation .....	36
Le bal .....	39
Chronotope du bal .....	41
La danse macabre .....	43
2. LA FEMME EN REPRÉSENTATION: LE CADRE PRIVÉ DE LA REPRÉSENTATION .....	49
Scènes de la vie de boudoir .....	51
Les mystères de la retraite .....	51
Fascination du labyrinthe .....	57
Préparatifs et répétitions .....	61
L'Art d'être Petite-Fille .....	61
Du bon usage des régimes .....	67
Les Très Riches Heures de la Parisienne .....	70
Les âges de la vie mondaine .....	71

«Ô saisons, ô châteaux » .....	74
L'heure exquise .....	75
<b>3. L'ARISTOCRATE ET SA TOILETTE .....</b>	<b>77</b>
Balzac historien de la mode et théoricien de la toilette .....	78
Unité et simplicité .....	84
«L'esprit du chiffon » .....	89
Modes et tissus .....	90
Du déshabillé .....	91
La robe de bal .....	92
«La métaphysique des choses » .....	94
Gants et chaussures .....	94
Fleurs et bijoux .....	95
<b>4. ÉMERGENCE D'UNE NATURE FÉMININE .....</b>	<b>99</b>
Petite anthropobiologie aristocratique .....	100
Le visage et le corps .....	103
Poétique du thyrse: la ligne droite et l'arabesque .....	104
L'essence aristocratique .....	113
Blancheur .....	114
Finesse et grâce .....	114
Corps-statue, peau-tissu .....	115
Les failles du corps aristocratique .....	116
La maladie .....	116
La mort .....	117
La sexualité .....	121
<b>5. UNE NATURE FÉMININE EN HARMONIE AVEC LA NATURE .....</b>	<b>129</b>
Composantes naturelles du corps aristocratique .....	130
L'élément tellurique .....	130
L'élément aérien .....	131
L'eau et le feu .....	132
Correspondance entre personnage et paysage .....	145
Le feu dans <i>Une fille d'Ève</i> et <i>La Duchesse de Langeais</i> .....	145

L'eau dans <i>Le Lys dans la vallée</i> et <i>Béatrix</i> .....	147
À l'ombre des jeunes femmes en fleurs .....	149

**DEUXIÈME PARTIE:  
MÉTAPHORES DU CORPS, L'ANGE ET LA BÊTE**

<b>1. TOPOS ET RÔLE DE L'ANGE .....</b>	<b>157</b>
Être/paraître .....	157
Le topo angélique, synonyme de perfection .....	158
La beauté des anges .....	159
La bonté des anges .....	160
Ô mon ange... .....	163
Sources contingentes de la métaphore angélique .....	168
«Mon enfant, ma sœur...» .....	168
Dissonance et ironie .....	170
L'Ange bleu: Diane d'Uxelles, duchesse de Maufrigneuse, princesse de Cadignan .....	171
L'ange meurtri .....	175
L'ange vrai .....	177
<b>2. ANGÉLISME ET SATANISME: L'ANGE DÉCHU .....</b>	<b>181</b>
Lady Dudley, « soleil noir » de <i>La Comédie humaine</i> .....	182
La chute d'un ange .....	187
Métamorphose de la toilette .....	189
Métamorphose du corps .....	192
La morte-vivante .....	197
L'ange et l'androgyne .....	199
<b>3. «QUI VEUT FAIRE L'ANGE FAIT LA BÊTE» .....</b>	<b>203</b>
Blason métaphorique du corps aristocratique .....	205
L'oiseau .....	208
Le serpent .....	213
Les mammifères .....	218
Le bestiaire fabuleux .....	220
La chatte .....	222

Le singe .....	225
Une fable métaphorique, <i>Adieu</i> .....	227
<b>4. ARISTOCRATIE ET PROSTITUTION: LA HANTISE DE L'ARISTOCRATE .....</b>	<b>229</b>
Une « femme en deux volumes » .....	230
Marie de Verneuil: héroïsme et tentation de la perte .....	235
La double postérité de Marie .....	245
Honorine, ou la hantise de la prostitution .....	247
<b>5. ARISTOCRATIE ET PROSTITUTION: AUTRE ÉTUDE DE DUCHESSE BALZACIENNE .....</b>	<b>253</b>
Filles et dames: brouillage des données physiques .....	255
Esther .....	256
Diane .....	260
Échanges métaphoriques .....	263
Métaphores picturales ou artistiques .....	263
Métaphores animales .....	264
Diane, Esther, Clotilde et les autres .....	265
Brouillage des données biographiques .....	267
Le prénom .....	268
La mère .....	269
Les amants .....	270
Fonction romanesque des deux personnages .....	273
Amorphie et dynamisme d'Esther .....	273
Dynamisme et atrophie de Diane .....	275
 <b>TROISIÈME PARTIE: POÉTIQUE DU CORPS ARISTOCRATIQUE</b>	
<b>1. UN CORPS PRIMORDIAL ET SYMBOLIQUE .....</b>	<b>279</b>
Un modèle idéal pour les autres femmes .....	281
La Femme et ses femmes .....	281
À quoi rêvent les bourgeois? .....	284

Des médiatrices externes .....	286
Les grandes dames du temps jadis .....	286
La fiction dépasse la réalité .....	291
Le diptyque femme sans cœur/femme abandonnée .....	294
1831-1836, l'ère de l'abandon .....	296
Dispersion du modèle .....	298
<b>2. SPLENDEURS ET MISÈRES DU PORTRAIT ARISTOCRATIQUE: OÙ MÈNENT LES ESSAIS DE CLASSIFICATION .....</b>	<b>303</b>
Insertion du portrait .....	305
Insertion en incipit .....	306
Insertion en début retardé .....	309
Insertion en fin de roman .....	311
Délimitation du portrait .....	322
Les temps verbaux .....	323
Énonciation, focalisation .....	324
Dénomination .....	328
Clôture du portrait .....	334
Bons mots et commérages .....	334
Aphorismes et moralités .....	336
La clôture paradoxale : l'ouverture .....	339
<b>3. SPLENDEURS ET MISÈRES DU PORTRAIT ARISTOCRATIQUE: LA DERNIÈRE INCARNATION DE LA FEMME .....</b>	<b>341</b>
Failles et incertitudes du portrait explicatif .....	342
Une double postulation physiognomonique et picturale .....	347
Une référence valorisante .....	350
«Telle est l'imparfaite esquisse promise...» .....	356
Remise en cause de la synchronie .....	360
Système des portraits .....	369
<b>4. LA PAROLE DU CORPS: FRAGMENTS D'UNE POÉTIQUE BALZACIENNE .....</b>	<b>379</b>

Fonctions de communication du corps .....	381
Fonction expressive .....	382
Fonction métalinguistique .....	384
Fonction antilinguistique: brouillage de la communication ..	388
Fonction conative de l'œil .....	390
Fonction phatique de l'œil .....	392
Sincérité et mensonge de la main .....	394
Le langage du corps dans <i>Les Secrets de la princesse de Cadignan</i>	396
Fonction poétique du corps .....	402
La mort dans le texte .....	406
<b>5. DE MARIE À MODESTE: ESQUISSE DES AVATARS</b>	
<b>ARISTOCRATIQUES DU SUBLIME .....</b>	<b>411</b>
Sublime, magie, mouvement .....	411
À l'origine du sublime, le contraste .....	413
« Poésie du cœur et prose des relations sociales » .....	415
Marie de Verneuil: sublime et horrible .....	416
Le sublime dans <i>Une ténébreuse affaire</i> .....	420
Horrible et sublime dans les <i>Scènes de la vie privée</i> .....	421
Le déplacement de la faute .....	423
L'«os sublime» .....	427
Sublime et ironie: le tournant de 1835-1836 .....	432
L'inflation verbale du sublime .....	432
Le Moi de Médée .....	434
L'anecdote du duc de Lorraine .....	436
Sublime et petitesse .....	437
Le morcellement du visage .....	439
Vrai et faux sublime: le bouffon, le grotesque .....	442
Vers la fin du sublime aristocratique .....	444
Obsession de la réclusion .....	444
La fin des rêves: <i>Modeste Mignon</i> .....	447
Esther, ou le sublime de l'amour .....	448
Massimilla Doni, ou le sublime de l'art .....	449
Mme de La Chanterie, ou le sublime de la Charité .....	449
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>451</b>

**BIBLIOGRAPHIE**

1. Éditions de Balzac utilisées .....	461
2. Ouvrages du XIX <sup>e</sup> siècle consultés .....	462
3. Ouvrages généraux .....	465
4. Textes critiques sur l'œuvre balzacienne .....	471

**INDEX**

1. Index des personnages balzaciens .....	479
2. Index des œuvres de Balzac .....	485