

Inhalt

Vorwort	7
I. Das Böse – eine ästhetische Kategorie?	9
II. Die permanente Theodizee	33
III. Hegels Kritik des imaginativen Bösen	63
IV. Inszenierungen des Bösen zwischen ästhetischer Kontemplation und politischer Parabel	101
V. Gewalt und Ästhetik als Bedingungsverhältnis ..	168
VI. Stil ist frappierend. Über Gewalt als ästhetisches Verfahren	188
VII. Kriegsgewinnler Homer, Shakespeare, Kleist	214
VIII. Das Ethische am Ästhetischen	247