

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	7
------------------------	---

## THEORETISCHE STUDIEN

ROGER LÜDEKE

Poes Goldkäfer oder das Medium als Intermedium. Zur Einleitung	9
--	---

IRINA O. RAJEWSKY

Intermedialität ›light?‹ Intermediale Bezüge und die ›bloÙe Thematisierung‹ des Altermedialen . . . . .	27
---	----

YVONNE SPIELMANN

Intermedialität und Hybridisierung . . . . .	78
--	----

BERND SCHEFFER

Zur Intermedialität des Bewusstseins . . . . .	103
--	-----

OLIVER JAHRAUS

Im Spiegel: Subjekt – Zeichen – Medium. Stationen einer Auseinandersetzung mit Velázquez' Las Meninas als Beitrag zu einem performativen Medienbegriff . . . . .	123
--	-----

AAGE A. HANSEN-LÖVE

Vom Rußland-Komplex zum Medium des Verdachts. Zur Kunst- und Kulturökonomie bei Boris Groys . . . . .	143
---	-----

ERIKA GREBER

Das konkretistische Bildgedicht. Zur Transkription Bildender Kunst in Visuelle Poesie . . . . .	171
---	-----

## HISTORISCHE ZUGÄNGE

BERNHARD TEUBER

Selbstportrait der Dichterin als Leichnam? Malerei, Poesie und Begehren bei Sor Juana Inés de la Cruz . . . . .	209
---	-----

DANIELLA JANC SÓ	
Wrestling for Love: an Intermedial Approach to Shakespeare's <i>As You Like It</i> . . . . .	237
HENDRIK BIRUS	
Goethes Ikonisierung von Philostrats <i>Eikones</i> . . . . .	249
YVONNE PIETSCH	
Das ›Fortmalen‹ ins Weite – zum Umgang mit Text und Bild in Ludwig Achim von Arnims <i>Die Vertreibung der Spanier aus Wesel</i> .	264
JEANETTE FABIAN	
Kinographie und Poesie. Zur Medienästhetik der tschechischen Avantgarde . . . . .	283
ANNETTE DOLL	
Das Radio als Medium und Motiv in Schweden Zwei Aspekte von Radio und Intermedialität . . . . .	324
THOMAS WILD	
Bild Gegen Satz. Rolf Dieter Brinkmann und Thomas Brasch: Kunst als Kampf gegen das <i>juste milieu</i> . Mit einem unbekanntem Brinkmann-Gedicht von Thomas Brasch . . . . .	341
Abbildungsverzeichnis . . . . .	373
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	377
Namenregister . . . . .	383