

Inhalt

• Aufgaben und Funktionen heutiger Dramatik	11
• „Ich bin ein Scheißliberaler“ - Rolf H. Frank mit A.S. auf dem Flughafen Tegel Kakao und bekannte sich zur Aufklärung.....	12
• Jude Hochhuth - <i>Wessis in Weimar</i> am Schloßparktheater.....	20
• ‘Geben Sie die Wirtschaftsfreiheit’. Rolf Hochhuth im Gespräch	22
• „Eure Arbeit war glücklich“ - Überlegungen zu Brechts <i>Maßnahme</i>	26
• Posten her! - Das Berliner Ensemble nach Heiner Müllers Tod.....	39
• „Ich sehe nichts, ich höre nichts außer Geld, Geld, Geld...“ Zu Arthur Millers <i>The American Clock</i>	41
• Hermes in der DDR und anderswo - Frank Castorf inszeniert am Dt <i>Hermes in der Stadt</i>	50
• Abrißbirne, Penner, Politik - Zum Theater der Volksbühne I	51
• Im Puff der wahren Ideologie. Arnolt Bronnens <i>Rheinische Rebellen</i> in der Volksbühne	52
• Nichts für Tierfreunde! Schlingensiefel an der Volksbühne.....	53
• Metaphern stinken - Schlingensiefels <i>100 Jahre CDU - Spiel ohne Grenzen</i> an der Volksbühne.....	55
• Die Liebe zur schieren Kraft. <i>Clockwork Orange</i> in der Volksbühne.....	56
• Verbittertes Lustprinzip - Zum Theater der Volksbühne II.....	58
• Im Familienbetrieb - Staffel-Uraufführung an der Volksbühne	59
• Das böse Märchen von der Utopie - Lunz-Uraufführung an der Volksbühne	61
• Chaos als Prinzip. Das Theater des Andreas Kriegenburg.....	62
• Gespräch mit Stefan Schütz in der Kantine des Deutschen Theaters	65
• Notizen aus Bremerhaven - Schütz-Uraufführung an den Kammerspielen des Dt und zweimal Beckett	75
• Z.B. Tabori - Keine Hommage. Ein Nachwort zu einer Geburtstagsfeier	76
• Rotkäppchen aus dem Abort.....	78
• Da hilft kein spritzendes Blut	78
• Deutsches Greuel.....	79
• Sich öffnende Wände. Zan Pollo triumphiert mit Beckett	80
• Sardanapalisch - Ionescos <i>Die Unterrichtsstunde</i> am carrousel Theater.....	81
• Die letzte Party - Ionesco am Berliner Ensemble.....	82
• Grandioser Karaschenmord - Büchner Meets Gombrowicz am Gorki Theater	83
• Reine Phantastik - <i>Die Sprache der Vögel</i> nach Farid Uddin Attar	84
• Gehobener Boulevard - Brecht im Renaissance Theater	85

• Virtual Reality - <i>Ex machinis</i> : STROM. Zeitgemäßer Denksport über das Lösen unmöglicher Aufgaben in kürzester Zeit.....	86
• Endspiel auf der Müllhalde - Tadeusz Rózewicz am Maxim Gorki Theater ..	87
• Gefangen im Apparat. Zum 30. Berliner Theatertreffen.....	88
• Das Kartell der Söhne. Eine Theaterreise von der Volksbühne Berlin über Hamburg Hauptbahnhof nach Bochum Schauspielhaus.....	95
• Das Theater ist politischer denn je. Es entscheidet über Tod und Leben. Nur nicht in Deutschland.....	98
• Menetekel - Der Tiger im Schafspelz.....	105
• Brüder im Theater, Vettern im Verrat. Das Lehrstück vom Lehrstück	108
• Theater als Maschine. Thomas Langhoff inszeniert Hofmannsthals <i>Turm</i> ..	111
• Verfehltes Konzept - <i>Heinrich IV.</i> im Dt.....	112
• Ein Sommernachtstraum.....	113
• Verona ist die Welt: Thalbach inszeniert Shakespeares <i>Romeo und Julia</i>	114
• Reinheitswahn - Maxim Gorki: <i>Die Letzten</i>	115
• Essen und Sprechen - <i>Onkel Wanja</i> in der Schaubühne	116
• Die Inszenierung einer virtuellen Welt. Der Regisseur Armin Petras.....	117
• In der „Kabine“ werden Deutungen zwecklos! 4. ‘unidram’-Festival	119
• Der Schatten des Körpers des Pfortners. 6. Potsdamer ‘unidram’-Festival ..	121
• Welcome to the Zombiedome!	124
• Durchdringung des Stoffs - Freiheit. Anatolij Wassiljew und sein Seminar	126
• Virtuelles Kettensägen - Spurensuche in der Dramatik der neunziger Jahre	128
• Gelsenkirchen ist überall - <i>Call Gärten des Grauens</i>	142
• Serbien im Serbien - <i>Belgrader Trilogie</i> im Stücke	144
• Zuviel Regie - Trolle-Uraufführung am Schiffbauerdamm	145
• Angestelltentheater - Trolle-Uraufführung am BE	146
• Die Fratzen der Gesellschaft. Thomas Langhoff - Ost - triumphiert mit Botho Strauß - West	146
• Tapetenwechsel im kaputten Land - Seidel-Uraufführung im Berliner Ensemble.....	147
• Kunstübung in einem Vakuum. <i>Fisch</i> -Performance am Theater zum Westlichen Stadthirschen.....	149
• Studie zum autoritären Charakter - Uraufführung in der Dt-Baracke	150
• Preußentheater.....	151
• Sex and Crime: <i>Phaidras Liebe</i> an der Schaubühne.....	153
• Stille schaffen. Peter Zadek im Gespräch.....	154
• Halleluja Zadek! Anmerkungen zu einer Meister-Inszenierung am BE	157
• Bautz’ner Senf. Eine Hommage an den scheidenden Peter Z.	158

• Ode an ein schöner Land oder Über Verkehrszeichen - Ein Gespräch zwischen Istanbul und Berlin über Lothar Trolles <i>Hammel und Bammel als Verkehrspolizisten</i>	159
• Ikarus will fliegen. Das Theater des Alexander Hawemann	164
• Ferdinand aus Eisenhüttenstadt - Brecht am BE, Schiller am Hans Otto Theater Potsdam	168
• In Neukölln - Kroetz-Szenen am Hans Otto Theater Potsdam	169
• Hektischer Stillstand - Kroetz am carrousel Theater	170
• Die Gräßlichkeit des Menschen - Kroetz-Uraufführung am BE	171
• Im medialen Mief - Kroetz, Koltès und Kushner an Berliner Bühnen.....	172
• „I am blind, please buy a pencil, thank you“ - Gespräch mit Jürgen Holtz im Deutschen Theater	173
• Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt. Jürgen Holtz triumphiert mit Rainald Goetz.....	180
• „Trinken trinken trinken. Die Welt in Ordnung trinken.“ Rainald Goetz’ Sprachfestung.....	181
• Die Maske der Gesellschaft - Edward Bond im Gespräch	192
• Oh je... Bond am Maxim Gorki Theater.....	204
• Wo bleibt Hoffnung? Wahrnehmungen in Schwedt und Cottbus	205
• Freiheit im Quadrat. Theater im Ostsektor	207
• Die Utopie als Rutschbahn - Heiner Müllers <i>Zement</i> im Kabelwerk Oberspree	209
• Defekte Maschine - Heiner Müllers <i>Hamlet</i> am Deutschen Theater	210
• Bayreuth in Berlin-Mitte. Anmerkungen zu einer Aufführung am Deutschen Theater	211
• Von Bayreuth nach Posemuckel. Heiner Müller inszeniert das Scheitern....	213
• Der aufhaltsame Aufstieg des Enrico Müller. Ein deutscher Dichter entdeckt B.B.....	214
• Vorwärts und nicht vergessen! - Brecht-Lehrstück am BE.....	215
• Als Galilei abschwor - Bertolt Brecht und Heiner Müller und die Bombe ...	216