

Inhalt

Kapitel 1	Kulturwissenschaft Italien – Definition und Eingrenzung	7
	1 Kultur und Kulturwissenschaft	7
	1 Kulturwissenschaft(en)	7
	2 Kulturbegriff	9
	2 Zum Gegenstand <i>Italien</i>	12
	1 Aktuelles und Historisches	12
	2 Die Reichweite eines kulturellen Begriffs <i>Italien</i>	14
	3 Horizont dieses Buches	15
	1 Verwendung des Kulturbegriffs	15
	2 Zielsetzungen der Einführung	17
Kapitel 2	Die italienische Geschichte und die Entstehung der Idee von Italien	20
	1 Die Diskussion um Italien	29
	2 Das Erbe des Römischen Reiches	22
	3 Fremde Herrscher	24
	4 Italien als Nationalstaat: Mythen des nationalen Bewusstseins	31
	1 <i>Comuni, signorie und principati</i>	32
	2 Das <i>risorgimento</i>	34
	3 Die <i>resistenza</i>	34
	5 Die andere Suche nach Kontinuität: die Rolle der Kirche	35
Kapitel 3	Innenansichten und Außenansichten – Selbstbilder und Fremdbilder Italiens	38
	1 Was sind Stereotype?	38
	2 Italienische Selbstansichten	40
	3 Wechselseitige Außenansichten	43
	1 Deutsche Italienbilder	43
	2 Italienische Deutschlandbilder	48
	4 Deutsch-italienische Reibungsverluste	51
Kapitel 4	Die politische Kultur Italiens	55
	1 Grundlagen des Nationalstaats	55
	2 Politische Abläufe: Aktualität in historischer Perspektive	57
	1 Paradoxe Grundstrukturen	57
	2 Moderatismus als goldener Mittelweg	59
	3 Zentralismus und Regionalismus	59
	4 Klientelismus	61
	5 Parteienherrschaft	62
	6 <i>Trasformismo</i>	63
	7 <i>Dietrologia</i> : Blick hinter die Kulissen	64

3	Der politische Bürger Italiens: Eine Typologie	64
1	Einschätzung des politischen Systems und des politischen Verhaltens	64
2	Die Legitimation der Macht	66
3	Das Gesetz	68
4	Die Verwaltung	69
5	Schlussfolgerungen	69

Kapitel 5

Gesellschaftsstrukturen und Formen kollektiven Verhaltens		72
1	Mentalität und Gesellschaft	72
2	Kollektive Werte und Einstellungen	76
1	Einstellung zu sozialen Beziehungen	76
2	Einstellung zu Tod und Religion	81
3	Einstellung zum Leben	85
3	Positive Konsequenzen der kollektiven Dispositionen und Verhaltensweisen für die Wirtschaft	90
4	Negative Konsequenzen: Das Phänomen Mafia	91
5	Schlussfolgerungen	96

Kapitel 6

Die Rolle der Bildung in der italienischen Kultur		100
1	Bildung und Nation	100
1	Auf dem Weg zur Einheit	100
2	Funktionen der Schule	101
2	Status der Bildung heute	103
1	Elite durch Bildung	103
2	Selbstverständnis Italiens als gebildete Kultur	106
3	Die Rolle der Intellektuellen	107
1	Gramscis Geschichtstheorie	107
2	Intellektuelle in der italienischen Gesellschaft	108

Kapitel 7

Künstlerische Erzeugnisse und ästhetische Wahrnehmung in Italien		114
1	Kunst und Ästhetik als Bestandteile nationaler Kultur	114
1	Ästhetik und kollektive Werte	114
2	Entwicklungen italienischer Kunst und Ästhetik	116
2	Design	121
1	Design in der italienischen Kultur	121
2	Tendenzen des Designs in Italien seit 1950	123
3	Der italienische Film	129
1	Film und kulturelle Identität	129
2	100 Jahre italienischer Film	130

4	Medien und Mediengebrauch	137
1	Fernsehen	137
2	Printmedien	140
	Zeittafel	145
	Bibliographie	151