

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Yves TILLIETTE, Un art de lire .. .. .	7
Giovanna ANGELI, Le comique cruel dans <i>Wistasse</i> et <i>Trubert</i> ..	23
François ANSERMET et Marie ANDRÉ, Ève dans Marie. L'énigme de la procréation .. .. .	41
Wagih AZZAM et Olivier COLLET, <i>Le Conte du Graal</i> de Chrétien de Troyes sous l'œil du XIII <sup>ème</sup> siècle : le témoignage d'un exemplaire atypique (Bürgerbibliothek Bern, 354) .. ..	69
Pierre-Yves BADEL, « Les yeux sont faits pour regarder ». Sur la fortune d'un vers d'Alain Chartier .. .. .	99
Luca BARBIERI, Entre mythe et histoire : quelques sources de la version en prose « napolitaine » du <i>Roman de Troie</i> ( <i>Prose 5</i> )	111
Emmanuèle BAUMGARTNER, Quand l'« ymage » se fait chair ..	133
Hélène BELLON-MÉGUELLE, Mener « joieuse vie » : la partie d'échecs dans les <i>Vœux du Paon</i> de Jacques de Longuyon (vv. 2682 - 2882) .. .. .	147
Jacques BERCHTOLD, Rivages d'oubli, lac de mémoire : lire Rousseau sous l'éclairage d'Ovide .. .. .	161
Anne BERTHELOT, La sagesse antique au service des prestiges féeriques dans le <i>Roman de Perceforest</i> .. .. .	183
Guillemette BOLENS, « Une hanche de cerf au poivre chaud » : Eucharistie inversée et castration symbolique dans le <i>Conte du Graal</i> de Chrétien de Troyes .. .. .	195
Rosanna BRUSEGAN, L'« Arc qui ne faut » et le message des armes .. .. .	211
Michel BURGER, Le mariage de saint Alexis .. .. .	227
Brigitte CAZELLES, L'œuvre courtoise comme « entremés » .. ..	235

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, « Ne sont pas mos de cabarès » : la lecture selon Guillaume de Machaut .. .. .	255
Géraldine CHÂTELAIN, La voie des femmes dans l' <i>Alexandréide</i> de Gautier de Châtillon .. .. .	265
François CORNILLIAT, La voix de la baleine : séduction et persuasion dans <i>Le Naufrage de la Pucelle</i> de Jean Molinet .. .. .	279
Gilles ECKARD, « Ne jeo sanz vus » ou « ne mei sanz vus » ? Un problème de critique textuelle réexaminé à la lumière des recherches en syntaxe du français médiéval (Marie de France, <i>Chievrefoil</i> , v. 78) .. .. .	295
Yasmina FOEHR-JANSSENS, « Contes et songes de bonnes femmes » : les fabliaux et l'insignifiance des rêves .. .. .	305
Philippe FRIEDEN et Gérard TIREL, L'enquête de Jean de Meun ou les « delis » du <i>locus amœnus</i> .. .. .	323
Michèle GALLY, Le livre <i>éloquent</i> ou le <i>plaisir</i> du texte .. .. .	341
Michèle GÉRARD, Le saint et le poète. La vision inspirée et le Verbe d'Amour chez saint François d'Assise et Dante .. .. .	353
Pierre-Marie JORIS, Urgent moyen âge : <i>Les Grands Lyriques provençaux</i> de Charles-Albert Cingria, ou « l'admiration de l'admiration » .. .. .	365
Christopher LUCKEN, Fiction et défection de l'amour : <i>Le Dit du Prunier</i> ou la « disjointure » du roman courtois .. .. .	385
Philippe MÉNARD, Le diable emprisonné au moyen âge : réflexions sur un motif de conte .. .. .	405
Sylviane MESSERLI, Œdipe en Judas : la figure d'Œdipe dans <i>l'Histoire ancienne jusqu'à César</i> .. .. .	425
Emmanuelle MÉTRY, « La vie est courte, l'art est long, l'occasion fugitive ... » Quelques considérations sur l'acquisition pour la Bibliotheca Bodmeriana de deux manuscrits de l'ancienne collection Beck .. .. .	439
Alain MICHEL, L'art du récit au moyen âge : rhétorique et poétique, philosophie, théologie .. .. .	449
Francine MORA, Une lecture de la <i>Consolatio Philosophiæ</i> de Boèce à la fin du XII <sup>ème</sup> siècle : le <i>Roman de Philosophie</i> de Simund de Freine .. .. .	465

Jean-Claude MÜHLETHALER, François Villon à l'école de la lettre pervertie : le début du <i>Testament</i> ou la satire impossible .. .. .	477
Stephen G. NICHOLS, « Tel songe songier » : Dreaming and Naming in <i>Le Roman de la Rose</i> .. .. .	493
Anne PAUPERT, « Soubz figure de methaphore » : théorie et pratique de l'allégorie chez Christine de Pizan, ou : Une « Poetria Nova » du début du XV <sup>ème</sup> siècle .. .. .	511
Marylène POSSAMAÏ-PEREZ, La légende thébaine dans l' <i>Ovide Moralisé</i> : un exemple de contamination des sources .. .. .	527
Luciano ROSSI, « Trere un conte » dans le prologue d' <i>Erec et Enide</i> .. .. .	547
Bernard SCHLURICK, Le parjure d'amour ou la <i>performance</i> d'un faux serment (Impromptu sur le <i>Lancelot du Lac</i> de Bresson et sur les <i>Tristan</i> de Béroul et de Gottfried de Strasbourg) .. .. .	559
Romaine WOLF-BONVIN, Du Lai du <i>Freisne</i> à <i>Galeran de Bretagne</i> . La fabrique des filles-fleurs .. .. .	571
Michel ZINK, La dédicace du <i>Chevalier de la Charrette</i> et les transferts de l'inspiration .. .. .	591
Bibliographie des travaux de Charles Méla .. .. .	601
Table des matières .. .. .	609
Tabula gratulatoria .. .. .	613