

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>I Der literarische Text und seine Interpretation</b>	<b>8</b>
<b>1 Was ist ein (literarischer) Text?</b>	<b>10</b>
1.1 Text und Zeichen: Semiotische Grundlagen	11
1.1.1 Die Zeichengestalt: Signifikant	12
1.1.2 Die Zeichenbedeutung: Signifikat	13
1.1.3 Einfache und komplexe Zeichen	14
1.1.4 Die Ebene der sprachlichen Signifikanten	15
1.1.5 Die Ebene der sprachlichen Signifikate	17
1.2 Der literarische Text	21
1.3 Begriffe zur Beschreibung von „Literarizität“	26
1.3.1 Klangfiguren, Wortfiguren, Tropen	26
1.3.2 Abweichung und Verfremdung	29
1.3.3 Autofunktionalität	32
1.3.4 Konnotation und Polysemie	33
<b>2 Lesen – Verstehen – Interpretieren</b>	<b>35</b>
2.1 Lesen	36
2.2 Verstehen	42
2.3 Interpretieren	47
2.3.1 Interpretationstypen	50
2.3.2 Kritik der Interpretation	51
<b>3 Was sind literarische Gattungen?</b>	<b>54</b>
3.1 Textsorten	55
3.2 Literarische Gattungen	57
3.3 Bestimmung literarischer Gattungen	64
<b>4 Wie lesen, verstehen, interpretieren wir narrative Texte?</b>	<b>66</b>
4.1 Beschreibung und Analyse narrativer Texte	69
4.1.1 Geschehensmomente und Erzähleinheiten	72
4.1.2 Konzepte und Geschichte	73
4.1.3 Erzähldiskurs und Text der Geschichte	77
4.1.4 Text der Geschichte I: Die erzählende Instanz	78
4.1.5 Text der Geschichte II: Die Organisation der Zeit	81
4.1.6 Text der Geschichte III: Die Lenkung des Lesers	83
4.2 Interpretation narrativer Texte	85
<b>5 Wie lesen, verstehen, interpretieren wir lyrische Texte?</b>	<b>88</b>
5.1 Beschreibung und Analyse lyrischer Texte	91
5.2 Interpretation lyrischer Texte	95

X	Inhalt
<b>6 Wie lesen, verstehen und interpretieren wir dramatische Texte?</b>	<b>100</b>
6.1 Beschreibung und Analyse dramatischer Texte	104
6.1.1 Raum und Bühne	104
6.1.2 Figuren	107
6.1.3 Handlung	112
6.2 Interpretation dramatischer Texte	116
<b>II Das Literatursystem in seiner historischen Entwicklung</b>	<b>119</b>
<b>1 Was ist ein Autor?</b>	<b>120</b>
1.1 Dimensionen des Autor-Begriffs	123
1.2 Der Tod des Autors...	129
1.3 ... und seine Wiederkehr	130
<b>2 Was sind literarische Generationen?</b>	<b>135</b>
2.1 Parameter des Generationsbegriffs	138
2. 2 Verwendungsweisen des Generationsbegriffs	142
2. 3 Generationen in der deutschen Literatur	145
<b>3 Was ist eine Literaturepoche?</b>	<b>155</b>
3.1 Funktionen und Parameter des Epochenbegriffs	157
3.2 Die Bildung von Epochenbegriffen	159
3.3 Exemplarische Epochenbestimmung	161
<b>4 Was ist literarische Kommunikation?</b>	<b>168</b>
4.1 Elemente der literarischen Kommunikation	169
4.2 Die produzierende Instanz: Autor	173
4.3 Distributive Instanzen: Verlagswesen und Buchhandel	176
4.4 Rezipienten: Leser und Publikum	181
4.5 Vermittlungsinstitutionen	187
4.6 Kanon und Kanonbildung	193
<b>5 Literatur, Medien, Gesellschaft</b>	<b>196</b>
5.1 Literatur und Medien	198
5.2 Literatur und Gesellschaft	202
<b>III Studien- und Arbeitstechniken</b>	<b>212</b>
1 Lesen und Recherchieren	214
2 Reden	220
3 Schreiben	222
<b>Anhang</b>	<b>231</b>
Sekundärliteratur für das Studium	232
Digitale Quellen für das Studium	238
<b>Sachregister</b>	<b>241</b>