

# Inhalt

0	<b>Einleitung</b>	7
	Entwicklung der Literaturgeschichtsschreibung 7 Literaturgeschichte als Kommunikationsgeschichte 8 Literaturbegriff 10 Die vier Haupttypen der literarischen Kommunikation 14 Methodik 15 Forschungsgeschichte 18	
1	<b>Literarische Kommunikation im Stammeszeitalter (ca. 4. Jh. v. Chr. bis 8. Jh. n. Chr.)</b>	23
1a	<b>Gesellschaftsgeschichtliche Rahmenbedingungen</b>	24
	Stand der kulturellen Entwicklung 24 Wandel des Germanenbildes 25 Technik und Wirtschaft 27 Runen und andere Schriftsysteme 29	
1b	<b>Literarische Kommunikation in den epochentypischen Gesellschaftsschichten</b>	31
	Soziale und ethnische Gliederung 31 Mobilität und Instabilität 31 Besonderheiten der mündlichen Tradierung 32	
1b 1	<b>Bauern und Sklaven</b>	33
	Lebensumstände und Bildungsniveau 34 Einfache Merkverse 35 Helfende Rhythmen und Arbeitslieder 36	
1b 2	<b>Krieger und Häuptlinge</b>	37
	Lebensumstände und Bildungsniveau 38 Kriegsgesänge und Heldenlieder 38 Skops 39	
1b 3	<b>Priester und Wahrsager</b>	43
	Lebensumstände und Bildungsniveau 44 Religiöse Kulte und Opferrituale 44 Zaubersprüche 45 Gebete, kosmologische Texte, Weisheitssprüche 46	

2	Literarische Kommunikation im feudalistischen Zeitalter (9. Jh. bis 1789)	47
2a	Gesellschaftsgeschichtliche Rahmenbedingungen Staatsbildung 48 Feudalsystem 48 Stadtgründungen 49 Zensur 50 Christentum und Aberglaube 50 Germanenmission 51 'deutsch'/'Deutschland' 52 Alphabetisierung und Mediengeschichte 53 Zeit- und Geschichtswahrnehmung 56 Gegenstandsbereich der Mediävistik 56	48
2b	Literarische Kommunikation in den epochentypischen Ständen Ständehierarchie 58 Nicht- oder Außerständische 58 Vorrang der Ehre 58 Reinlichkeit als Distinktionsmerkmal 59	58
2b 1	Bauern Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 62 Hausväterliteratur 64 Volkslied 64 Frage der Eigenständigkeit der Volkskultur 65 Buchmagie 66 Volksliedsammlungen 66 Märchen 68 Sage 70 Jahrmarktsbühnen 70 Geistliches Spiel 73 Festkultur 76 Sprichwort 77 Praktik 79	61
2b 2	Bürger Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 82 Gelegenheitsgedicht 84 Lieder- und Gesangbücher 86 Meistergesang 87 Erbauungs- und Andachtsliteratur 89 Volksbuch 90 Schwankerzählung 90 Schelmenroman 96 Protestantisches Schultheater 96 Deutsch als Literatursprache 98 Jesuitentheater 99 Fastnachtsspiele 100 Narrenliteratur und Teufelsbücher 103 Reiseliteratur 104 Sach- und Fachbücher 105	81
2b 3	Geistliche und Gelehrte Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 108 Vorrang der lateinischen Sprache 112 Zeitschriften 113 Übersetzungen 114 Mystik 116 Widmungsgedichte 117 Epos 119 Alchimistisches Schrifttum 120 Dialog 122 'Nürnberger Trichter' 124 Brief 124 Emblem 126	107
2b 4	Adelige Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 130 Höfisches Epos 134 Epigramm 137 Spruchdichtung 137 Minnesang 138 Galante Lyrik 140 Roman 142 Theater und Oper 144 Höfisches Fest 145 Hofkritik 145 Fürstenspiegel 147 Panegyrikus 148 Rezeptbuch 149	129
2b 5	Literarische Kommunikation außerhalb der Stände Jahrmarktskünste 155 Bänkelsang und Zeitungslied 156 Flugblatt 157 Jiddische Literatur 157	153

3	<b>Literarische Kommunikation im bürgerlichen Zeitalter (1789 bis 1918)</b>	161
3a	<b>Gesellschaftsgeschichtliche Rahmenbedingungen</b> Politik und Ökonomie 162    Verkehr und Technik 164    Urbanisierung 165 Säkularisierung 165    Natürlichkeitsideologie 166    Schulpflicht und Alphabetisierung 167    Zensur 168    Buchhandel und Bibliothekswesen 168	162
3b	<b>Literarische Kommunikation in den epochentypischen Klassen</b> Ersetzung der Stände durch Klassen 171    Klassenhierarchie und soziale Mobilität 172    The sense of one's place 173	171
3b 1	<b>Land- und Industriearbeiter</b> Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 176    Aus- und Zuwanderung 179    Penny-Presse 180    Gassenhauer 181    Humorvoller Spruch 182    Bilderbogen 186    Periodika 186    Kolportagesystem 187    Kolportageroman 188    Zirkus 195    Kalender und Kalendergeschichte 196	175
3b 2	<b>Kleinbürger</b> Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 200 Massenhaft verkaufte Lyrikanthologien 203    Ideal der 'Normalität' 204    Abenteuer- und Kriminalroman 206    Familienblätter 207    Frauenroman 208    Reise-roman 212    Volkstheater 212    Lustspiel 215    Operette 221    Populäre Nachschlagewerke 221    Frühe Science-Fiction-Literatur 222	199
3b 3	<b>Besitzbürger</b> Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 226 Kunstlied und Liederabend 229    Konservative Frauenliteratur 231    Anstandsliteratur für die 'feine junge Dame' 238    Fach- und Sachbuch 239    Biographie und Autobiographie 240    Kulturation und Nationaltheater 241	225
3b 4	<b>Bildungsbürger</b> Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 250 Spiritualisierung, Intellektualisierung und Historisierung 252    Kulturgeschichte als Überbietungsgeschichte 254    Autonomisierung, ästhetische Distanz und 'Ekel vor dem Leichten' 257    Ideenlyrik und Entmetrisierung 260    Illusionsstörung und Objektivierung 265    Deklamationstheater und Lesedrama 272    Typus des engagierten Intellektuellen 273	249
3b 5	<b>Literarische Kommunikation außerhalb der Klassen</b> Integration und Assimilation 278    Kinderliteratur 280    Backfischroman 282 Pomographie 283	277

4	Literarische Kommunikation im demokratischen Zeitalter (seit 1918)	287
4a	Gesellschaftsgeschichtliche Rahmenbedingungen Demokratisierung im zweiten Anlauf 288 Räumliche Flexibilisierung 288 Soziale Flexibilisierung 289 Körperlich-geschlechtliche Flexibilisierung 290 Psychische Flexibilisierung 291 Relativismus als neue Hintergrundideologie 292 Nationalsozialistische Literaturpolitik 292 DDR 294 Expansion des Buchhandels 295 Zensur und Literaturkritik 295 Verschärfte Medienkonkurrenz 296	288
4b	Literarische Kommunikation in den epochentypischen Milieus Mittelstandsgesellschaft 297 Milieubegriff 297 Kultursoziologie und SINUS- Modell 298 Konservative Revolution und Massenkultur 301	297
4b 1	Aufstiegsorientiertes Milieu Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 304 Neues Sachbuch 306 Wissenskluft-Hypothese und Agenda-Setting-Theorie 307 Ratgeber- und Geheimnisliteratur 309 shooter, maze game und comic adventure 311	303
4b 2	Kleinbürgerliches Milieu Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 316 Fernsehschows 317 Bestsellerroman 318 Volksmusik 320 Bühnenschwank 322 Boulevardtheater 325	315
4b 3	Hedonistisches Milieu Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 328 Tabu- und Stilbruch als Gestaltungsprinzip 329 Persönliches und situatives Involvement 330 Popliteratur 331 Social Beat und Poetryslam 334 Probleme des Nonkonformismus in der offenen Gesellschaft 334	327
4b 4	Traditionsloses Arbeitermilieu Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 340 Wirklichkeitsauffassung 342 Groschenheft 343 Unkritischer Kriegsroman 344 Identifikation 345 Fehlentwicklung des Zivilisationsprozesses 345 Arztroman 347	339
4b 5	Technokratisch-liberales Milieu Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 354 Ästhetisierter Funktionalismus 355 Kosmopolitismus, Relativismus, Individualismus, Niveau- und Problemorientierung, Kritik 356 Moderne Identitätskonzeption und moderner Roman 359 Kabarett 363	353

4b 6	<b>Konservativ-gehobenes Milieu</b>	365
	Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 366 Kanorientierung 369 Historischer Roman 369 Nostalgische Modernekritik 371 Traditionalistisches Identitätskonzept in Biographie und Autobiographie 374 Philosophische Modernekritik 374 Ironie und höherer Humor 375	
4b 7	<b>Neues Arbeitnehmermilieu</b>	377
	Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 378 Neuer 'frecher' Emanzipationsroman 382 Moderne Science-Fiction-Literatur 382 Emotionale Durcharbeitung der Flexibilisierungsproblematik 385 Kriminalro- man 386	
4b 8	<b>Traditionelles Arbeitermilieu</b>	389
	Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 390 Interesse an Klatschgeschichten 393 Liebeskonzeption des Schlagers 394 Schlagerkrise 399 Arbeiterliteratur und Dokumentarismus 400	
4b 9	<b>Alternatives Milieu</b>	403
	Lebensumstände, Bildungsniveau und Mediennutzungsgewohnheiten 404 Authentizitätsideal 406 Esoterische Literatur 407 Emanzipationsliteratur 409 Liedermacher und Protestsong 410	
4b 10	<b>Literarische Kommunikation außerhalb der Milieus</b>	415
	Kinder- und Jugendliteratur 416 Typus des ewigen Jugendlichen 417 Comic 418 Pornographie 418 Berufleserschaft 419 Autonomie und Funktionsverlust der Höhenkammliteratur 422 Relativistische Semiotik und Interpretationsme- thodik 424 Lektürepraktiken der Berufsleser 426 Literatur für Berufsleser 430	
5	<b>Fazit: Die vier Hauptformen der literarischen Kom- munikation</b>	437
	Die Repräsentationsliteratur der gesellschaftlichen Führungsschichten im histori- schen Längsschnitt 438 Die gelehrte Literatur der Bildungseliten im historischen Längsschnitt 442 Die Unterhaltungsliteratur der Mittelschichten im historischen Längsschnitt 445 Die Kompensationsliteratur der Unterschichten im histori- schen Längsschnitt 448 Forschungsdesiderate 451	
	<b>Literaturverzeichnis</b>	457
	<b>Abbildungsnachweise</b>	478
	<b>Register</b>	480