

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

XII

1 Figurenlehre und Stilistik

1

1.1 Rhetorische Figuren

1

1.1.1 Alliteration

2

1.1.2 Anakoluth

4

1.1.3 Anapher

5

1.1.4 Apostrophe

7

1.1.5 Asyndeton

9

1.1.6 Chiasmus

10

1.1.7 Inversion

12

1.1.8 Klimax

14

1.1.9 Oxymoron

16

1.1.10 Parallelismus

17

1.1.11 Vergleich

19

1.2 Stilistik

21

1.2.1 Die drei genera dicendi

22

1.2.1.1 genus humile

23

1.2.1.2 genus medium

23

1.2.1.3 genus grande

24

1.2.2 Hypotaxe – Parataxe

25

2 Metrik – Verse – Reime – Strophen

26

2.1 Versfuß

26

2.1.1 Anapäst

27

2.1.2 Daktylus

27

2.1.3 Iambus / Jambus

28

2.1.4 Spondeus

29

2.1.5 Trochäus

29

2.2 Metrische Grundbegriffe

30

2.2.1 akzentuierendes und quantitierendes Prinzip

30

2.2.2 katalektischer und akatalektischer Vers

31

2.2.3 Füllungsfreiheit

34

2.2.4 Tonbeugung

34

2.3 Versmaß (= Metrum)	35
2.3.0 Zäsur	36
2.3.1 Alexandriner	36
2.3.2 Blankvers	38
2.3.3 Hexameter	39
2.3.4 Knittelvers	41
2.4 Strophen- und Gedichtmaß / -form	43
2.4.1 Distichon	44
2.4.2 Ode	46
2.4.3 Odenstrophen	47
2.4.3.1 asklepiadeische Odenstrophe	48
2.4.3.2 alkäische Odenstrophe	48
2.4.3.3 sapphische Odenstrophe	49
2.4.4 Sonett	51
2.4.4.1 italienisches Sonett	52
2.4.4.2 französisches Sonett	52
2.4.4.3 englisches Sonett	53
2.4.5 Stanze	54
2.4.6 Volksliedstrophen	56
2.4.6.1 Hildebrandsstrophe	57
2.4.6.2 Vagantenstrophe	58
2.4.6.3 Chevy Chase-Strophe	58
2.5 Reime und andere Vers-Verknüpfungen	59
2.5.1 Enjambement	60
2.5.2 Assonanz	61
2.5.3 Reim (bzw. Endreim)	62
2.5.3.1 Ausgangsreim	65

3 Grundbegriffe der Rhetorik	67
3.1 Rhetorik	67
3.2 Grundprinzipien der Rhetorik	68
3.2.1 persuasio	69
3.2.1.1 movere	70
3.2.1.2 docere	70
3.2.1.3 delectare	71
3.2.2 aptum	72
3.2.3 res – verba	74
3.2.4 ars – natura	75
3.3 Teile der Rede	76
3.4 Produktionsstadien der Rhetorik	77
3.4.1 inventio	78
3.4.1.1 Topik	79
3.4.2 dispositio	80
3.4.3 elocutio	81
3.5 Rhetorik als Poetik	82
3.5.1 imitatio veterum	83
3.5.2 Die Transformation der genera dicendi in Poetik und Poesie	84
3.5.3 prodesse – delectare	85
3.5.4 ars – ingenium	86
4 Uneigentliches Sprechen	87
4.1 Tropen	87
4.1.1 Hyperbel	88
4.1.2 Ironie	89
4.1.3 Katachrese	92
4.1.4 Litotes	94
4.1.5 Metapher	95
4.1.6 Metonymie	99
4.1.7 Synekdoche	102

4.2	Komplexere uneigentliche Redeweisen	104
4.2.1	Allegorie	105
4.2.2	Emblem	108
4.2.3	Personifikation	110
4.2.4	Symbol	112
4.3	Deutung uneigentlicher Rede	115
4.3.1	Allegorese	115
4.3.2	sensus litteralis – sensus spiritualis	117
5	Literaturtheoretische Grundbegriffe	118
5.1	Strukturelle Grundbegriffe	118
5.1.1	Norm – Abweichung	118
5.1.2	Denotation – Konnotation	120
5.1.3	Ko-Text – Kontext	122
5.1.4	Verfremdung	123
5.2	Ästhetische Begriffe	125
5.2.1	Autonomieästhetik	125
5.2.2	organisches Kunstwerk	126
5.3	Hermeneutische Grundbegriffe	127
5.3.1	Hermeneutik (allgemein)	128
5.3.2	Hermeneutik (als literaturwissenschaftliche Methode)	129
5.3.3	Erwartungshorizont	130
5.3.4	Intention	132
5.3.5	Rezeption	133
5.4	Begriffe zum Verhältnis von Text(en) und Welt	135
5.4.1	Fiktionalität	135
5.4.2	Intertextualität	136
5.4.3	Mimesis – imitatio	138
6	Klassifikationen von Literatur	140
6.1	Klassifikationsstrategien	140
6.1.1	Gattung	141
6.1.2	Grundbegriff / Naturform	144
6.1.3	Schreibweise	145
6.1.4	Textsorte	146
6.1.5	Verfahren	147

6.2 Schreibweisen	148
6.2.1 Cento	149
6.2.2 Kontrafaktur	151
6.2.3 Parodie	155
6.2.4 Travestie	158
6.2.5 Montage – Zitat	160
6.3 Andere Charakterisierungen	164
6.3.1 Grotteske	164
6.3.2 Komik – Humor	166
6.3.3 Satire	168
6.3.4 Utopie	170
7 zur Lyrik	172
7.1 Grundbegriffe der Lyrik	172
7.1.1 Lyrik – lyrisch – lyrisches Gedicht	172
7.1.2 lyrisches Ich	174
7.2 Klassifikationen von Lyrik	175
7.2.1 Ballade	176
7.2.2 Dinggedicht	179
7.2.3 Elegie	181
7.2.4 Epigramm	184
7.2.5 Erlebnislyrik	186
7.2.6 Gedankenlyrik	189
7.2.7 Gelegenheitsdichtung	191
7.2.8 Hymne	194
7.2.9 Lied	197
7.2.10 Rollengedicht	198
8 zur Dramatik	202
8.1 Grundbegriffe der Dramatik	202
8.1.1 Dramatik – dramatisch – dramatisches Gedicht	202
8.1.2 Theater	204
8.1.3 Tragik	205

8.2 Bauelemente des Dramas	206
8.2.1 Chor (des Dramas)	207
8.2.2 drei Einheiten: der Handlung, des Orts, der Zeit	208
8.2.3 Exposition	210
8.2.4 Monolog	212
8.2.5 Parabase	213
8.2.6 Anagnorisis – Peripetie – Katastrophe	216
8.2.7 Teichoskopie – Botenbericht	218
8.3 Bauformen des Dramas	222
8.3.1 Handlung / dramatische Handlung	223
8.3.2 geschlossene Form	224
8.3.3 offene Form	227
8.3.4 analytisches Drama	230
8.3.5 Stationendrama	232
8.4 Klassifikationen von Dramatik	233
8.4.1 absurdes Theater	234
8.4.2 Bürgerliches Trauerspiel	235
8.4.3 commedia dell'arte	238
8.4.4 Dokumentartheater	239
8.4.5 episches Theater	240
8.4.6 Geschichtsdrama / historisches Drama	243
8.4.7 heroische Tragödie	244
8.4.8 Komödie	246
8.4.9 Märtyrerdrama	248
8.4.10 Tragikomödie	250
8.4.11 Tragödie	252
8.4.12 Typenkomödie	254
9 zur erzählenden Literatur	255
9.1 Grundbegriffe der Epik	255
9.1.1 Epik – episch	255
9.1.2 Erzähler	257
9.1.3 story – plot	258

9.2 Erzähltextanalyse	259
9.2.1 Erzählform	260
9.2.2 Erzählperspektive	264
9.2.3 Erzählverhalten	267
9.2.4 point of view	273
9.2.5 erlebte Rede	278
9.2.6 innerer Monolog	281
9.2.7 episches Präteritum	283
9.2.8 Erzählzeit – erzählte Zeit	285
9.3 Klassifikationen von erzählender Literatur	287
9.3.1 Bildungsroman	288
9.3.2 Briefroman	290
9.3.3 Epos	292
9.3.4 Erzählung	294
9.3.5 Fabel	296
9.3.6 höfisch-historischer Roman	298
9.3.7 Kurzgeschichte	300
9.3.8 Novelle	302
9.3.9 Parabel	304
9.3.10 Roman	306
9.3.11 Schelmenroman	308