Inhaltsverzeichnis

ETHEL MATALA DE MAZZA / CLEMENS PORNSCHLEGEL

Einleitung 9

I. Anschauungsraum und Imaginationsraum

MICHAEL OTT

»Einige große Naturscenen«. Über Kleists Schrifttheater 27

GERHARD NEUMANN

Blick und Dialog. Die Szene der Wahrnehmung
in E.T.A. Hoffmanns Novelle *Des Vetters Eckfenster* 53

ETHEL MATALA DE MAZZA

Gaukler, Puppen, Epigonen.
Figuren der Mimesis im Essay Hugo von Hofmannsthals 79

II. Gegenwart und verlorene Zeit. Aporien der Präsenz

GERALD WILDGRUBER

Musik und Verbrechen in der *Satire 2de* von Diderot 105

CRYSTEL PINÇONNAT

Das Unsichtbare zeigen.
Zur Figur des Erzählers in Ralph Ellisons *Invisible man* 139

STEFAN WILLER

Die Bühne des Erzählens bei Botho Strauß 161

III. Experimente auf die Wirklichkeit

ALEXANDRA TISCHEL

»Ebba, was soll diese Komödie«.
Formen theatraler Inszenierung in Theodor Fontanes
Roman *Unwiederbringlich* 185

MARTIN STINGELIN

Seldwyla als inszenierte semiotische Welt.
Ein unvermuteter schweizerischer Schauplatz der Zeichenreflexion 209

CAROLINE PROSS

Näherungswerte.
Theatralik des Wirklichen und realistisches Erzählen
bei Arthur Schnitzler 227

IV. Autorschaft. Anverwandlungen an eine Rolle

CLEMENS PORNSCHLEGEL

Der Autor und sein Double.
Zur literarischen Maskerade in *Fritz Kochers Aufsätzen* von Robert Walser .. 253

SIMON BUNKE

»Immer Höltys Geist gefragt«.
Inszenierungen von Autorschaft und Autorisation zwischen
Göttinger Hain, Hölty und Voß 271

SIBYLLE PETERS

Kafkas Schreiben lesen.
Literarische Theatralität zwischen Text und Schrift 297

Über die Autoren 325