

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	1
2. VORÜBERLEGUNGEN	5
3. THEATER IM ROMAN BIS ZUR MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS	11
3.1. Ursprünge	11
3.2. Theater in Romanen des 18. Jahrhunderts	12
3.3. Vom Theater-Spielen zum Theater-Schauen	18
3.4. Theater als gesellschaftliches Ereignis	20
3.5. Die Rezeption des Bühnenspiels in Balzacs <i>Illusions perdues</i> (1837–1844)	25
4. TEXTANALYSEN	31
4.1. Gustave Flauberts <i>Madame Bovary</i> (1857)	31
4.2. Emile Zolas <i>Nana</i> (1880)	54
4.3. Herman Bangs <i>Stuck</i> (1887)	78
4.4. Oscar Wildes <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890)	102
4.5. Thomas Manns <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (Fragm. 1922)	122
4.6. Marcel Prousts <i>A la recherche du temps perdu</i> (1918/1920)	141
5. ERGÄNZENDE BEISPIELE AUS DER EUROPÄISCHEN LITERATUR DES 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS	165
5.1. Emile Zolas <i>La Curée</i> (1871)	165
5.2. Herman Bangs <i>Hoffnungslose Geschlechter</i> (1880)	170
5.3. Heinrich Manns <i>Im Schlaraffenland</i> (1900)	175
5.4. Heinrich Manns <i>Die Jagd nach Liebe</i> (1903)	179
5.5. Dezsö Kosztolányis <i>Lerche</i> (1928)	183
5.6. Weitere Varianten des Sujets im 19. und frühen 20. Jahrhundert	189
5.6.1. Exkurs: Opern Richard Wagners im Roman	191

6. SCHLUSSFOLGERUNGEN	195
6.1. Erzähltes Theater und Romanpoetik	195
6.1.1. Die Welt als Bühne	196
6.1.1.1. Spezifische Maßnahmen zeitgenössischen Theaterbetriebs	197
6.1.1.2. Allgemeine Wesensmerkmale von Bühnenkunst . . .	200
6.1.2. Potenzierung ästhetischer Illusion	204
6.2. Ausblick auf die weitere Entwicklung des Sujets im 20. Jahrhundert	215
7. BIBLIOGRAPHIE	219