

# Inhalt

I. Kommentar, Wort- und Sacherläuterungen . . . .	5
Der Tragödie Zweiter Teil in fünf Akten . . . .	5
Erster Akt . . . . .	17
Anmutige Gegend 24  Kaiserliche Pfalz. Saal des Thrones 33  Weitläufiger Saal 42  Lustgarten 60 Finstere Galerie 64  Hell erleuchtete Säle 69  Ritter- saal 70	
Zweiter Akt . . . . .	76
Hochgewölbtes, enges, gotisches Zimmer 83  Labora- torium 88  Klassische Walpurgisnacht 98  (Pharsali- sche Felder 98  Peneios umgeben von Gewässern und Nymphen 106  Am obern Peneios wie zuvor 117 Felsbuchten des Ägäischen Meers 128  Telchinen von Rhodus 134)	
Dritter Akt . . . . .	141
Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta 149  Innerer Burghof 162  Der Schauplatz verwandelt sich durch- aus (Schattiger Hain) 171	
Vierter Akt . . . . .	182
Hochgebirg 188  Auf dem Vorgebirg 201  Des Ge- genkaisers Zelt 210	
Fünfter Akt . . . . .	218
Offene Gegend 226  Palast 230  (Weiter Ziergarten 230  Tiefe Nacht 236  Mitternacht 239  Großer Vorhof des Palasts 246  Grablegung 254)  Berg- schluchten 271	
II. Dialogische Beziehungen . . . . .	292
1. Beziehungen zu anderen Texten (intertextuelle Beziehungen) . . . . .	292
D 1 Homer: Ilias 294  D 2 Homer: Odyssee 296 D 3 Aischylos: Orestie 297  D 4 Aristophanes: Die	

Wolken 298	D 5 Euripides: Helenē 300	D 6 Adam 301	D 7 Moses 302	D 8 Hiob 303
D 9 Dante Alighieri: Divina Commedia 305	D 10 Petrarca: Canzoniere 308	D 11 Shakespeare: Ein Sommernachtstraum 309	D 12 Shakespeare: Hamlet 309	D 13 Calderón: El mayor encanto Amor 310
D 14 Milton: Paradise Lost 311	D 15 Rousseau: Pygmalion 311	D 16 Goethe: Achilleis 312	D 17 Byron: Manfred 313	D 18 Byron: Sardanapalus 315
D 19 Byron: The Vision of Judgment 316	D 20 Byron: Don Juan 317			
2. Lesarten (intratextuelle Beziehungen) . . . . .				318
D 21 Religiöse Lesart 319	D 22 Naturphilosophische Lesart 320	D 23 Magische Lesart 321	D 24 Geschichtliche Lesart 323	D 25 Soziologische Lesart 324
D 26 Ökonomische Lesart 324	D 27 Anthropologische Lesart 325			
III. Textvorlagen . . . . .				327
T 1 Dante Alighieri: Divina Commedia (Inferno) 327	T 2 Francesco Petrarca: Canzoniere 329	T 3 Lord Byron: Manfred. A Dramatic Poem 330		
IV. Phasen der Arbeit an <i>Faust II</i> . . . . .				333
V. Goethe und Zeitgenossen über den entstehenden <i>Faust</i> . . . . .				335
VI. Poetologisches Glossar . . . . .				343
1. Metrik . . . . .				343
2. Strophen und Reime . . . . .				346
3. Gattungen . . . . .				347
VII. Literaturhinweise . . . . .				351
VIII. Abbildungsnachweis . . . . .				357