

Inhalt

Vorwort	7
Vergessene Texte. Zur Einführung <i>Aleida Assmann</i>	9

I. Verschollen, verblasst

Der Kampf um das siebentorige Theben. Zu den verschollenen Anfängen frühgriechischer Heldenepik und ihrer antiken Rezeption <i>Gerhard Baudy</i>	23
---	----

Die <i>Legenda aurea</i> des Jacobus a Voragine und einer ihrer Leser, der Maler Rogier van der Weyden <i>Felix Thürlemann</i>	63
---	----

The Other American Renaissance: Susan Warners <i>The Wide, Wide World</i> <i>Caroline Rosenthal</i>	83
--	----

Ferdinand de Saussure: Ein Klassiker wider Willen <i>Urs Egli</i>	105
--	-----

Nicht vergessen, aber lange Zeit unsichtbar: <i>Paris qui dort</i> (1923, 1971) von René Clair <i>Joachim Paech</i>	117
--	-----

II. Ignoriert, marginalisiert

Bewahren und Überschreiben. Zu Adalbert Stifters Roman <i>Witiko</i> <i>Albrecht Koschorke</i>	139
---	-----

Die wundersame Geschichte des Schattenspielers Luchs: Über
Justinus Kerners *Reiseschatten*
Peter Braun 159

Die Exotik von Robert Müllers *Tropen* (1915): Begegnung mit einem
fremden Roman
Michael C. Frank 189

„All About H. Hatterr“, oder: die Geschichten in den Zwischenräumen
der Sprache. G.V. Desanis großer Roman über Kulturbegegnungen
Monika Reif-Hülser 207

Im Schatten der Aufmerksamkeit – „Migrationsliteratur“
Almut Todorow 235

III. Dekanonisiert

Das Abendland braucht keinen Vater mehr: Vergils *Aeneis* auf dem
Weg in die Vergessenheit
Ulrich Schmitzer 259

Der Sturz vom Parnass: Die De-Kanonisierung Ezra Pounds
Aleida Assmann 287

Erfüllte Poetik, gebrochener Pakt. Anmerkungen zum Funktionswandel
der verworfenen Erinnerungen des Benjamin Wilkomirski
Pere Joan i Tous 311

Zu den Autorinnen und Autoren 345

Namenregister 349