

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung	11
Die Europäer und die Anderen	13
„Limes-Ideologie“ oder „Kampf der Kulturen“	19
Vorgehen.....	26
Die Karibik als Diaspora und die Tradition beständiger Migration.....	26
Quellen und Methodik	32
Literatur als chaotisches System.....	34
Postkoloniale Literaturen.....	38
Korpus und Thesen.....	41
1 London	49
1.1 <i>The Empire coming home</i>	49
1.1.1 <i>Black British Literature</i> und der Diskurs über die Migration.....	55
1.2 Motive und Dispositionen	58
1.2.1. Prädispositionen der Einwanderergeneration.....	58
1.2.2 Prädispositionen der zweiten Generation	64
1.3. Erfahrungen im sozialen Kontakt	69
1.3.1. Erfahrungen der Einwanderergeneration.....	69
1.3.1.1 Wohnsituation.....	71
1.3.1.2 Arbeit.....	75
1.3.1.3 Freunde und Bekannte	87
1.3.1.4 Zusammenfassung	104
1.3.2. Erfahrungen der zweiten Generation	105
1.3.2.1 Familie und häusliche Verhältnisse.....	106
1.3.2.2 Berührung mit öffentlichen Institutionen.....	116
1.3.2.3 Freunde	128
1.3.2.4 Zusammenfassung.....	148
1.4 Reaktionen und Konsequenzen.....	149
1.4.1 Konsequenzen bei Protagonisten der Einwanderergeneration	150

1.4.1.1	Integrationsbestrebungen.....	152
1.4.1.2	Unwillkürliche Gegenreaktionen.....	160
1.4.1.3	Selbsthilfe.....	169
1.4.2	Adaptionsstrategien bei Protagonisten der zweiten Generation.....	174
1.4.2.1	Integrationsbestrebungen mit Vorbehalt.....	175
1.4.2.2	Rückzug in die ethnische Gruppe.....	184
1.4.2.3	Relativieren ethnischen Exklusivismus	188
1.4.3	Zusammenfassung.....	194
1.5	Wirkungsabsichten der Autoren.....	196
1.5.1	Diskurs von Autoren der Einwanderergeneration.....	197
1.5.1.1	Appell an englische Leser.....	197
1.5.1.2	Appell an westindische Leser.....	199
1.5.1.3	Veränderung des Standpunkts	200
1.5.2	Diskurs der Autoren zweiter Generation.....	201
1.5.2.1	Kritik an den englischen Verhältnissen	202
1.5.2.2	Feedback für die eigene Gruppe.....	202
1.5.2.3	Rückblick auf die Elterngeneration	205
1.5.3	Zusammenfassung.....	207
2	Paris.....	209
2.1	Das Auftauchen der „dritten Insel“	209
2.1.1	Der literarische Diskurs über das Exil in der Metropole	218
2.2	Motive und Dispositionen.....	223
2.2.1	Beweggründe bei Protagonisten der Einwanderergeneration	223
2.2.2	Prädispositionen bei Protagonisten der zweiten Generation	231
2.3	Erfahrungen im sozialen Kontakt.....	236
2.3.1	Erfahrungen der Einwanderergeneration	236
2.3.1.1	Erfahrungen aus der Perspektive von Studenten.....	238
2.3.1.2	Erfahrungen aus der Perspektive von Arbeiterinnen	248
2.3.1.3	Erfahrungen aus der Perspektive von Exilanten	256
2.3.2	Erfahrungen der zweiten Generation.....	262
2.3.2.1	In die Defensive gedrängt	263
2.3.2.2	Zur Offensive provoziert.....	268
2.3.3	Zusammenfassung.....	278

2.4 Reaktionen und Konsequenzen.....	280
2.4.1 Adaption bei Zuwanderern.....	281
2.4.1.1 Adaption der Gebildeten	281
2.4.1.2 Adaption der gering Qualifizierten	299
2.4.2 Adaption bei Protagonisten der zweiten Generation	308
2.4.3 Zusammenfassung	325
2.5 Wirkungsabsichten der Autoren.....	327
2.5.1 Tenor in der Zuwanderungsphase.....	327
2.5.1.1 Botschaft an französische Leser.....	328
2.5.1.2 Botschaft an karibische Landsleute.....	331
2.5.2 Tenor in der Phase erfolgter Etablierung.....	336
2.5.2.1 Botschaft an die Pariser Diaspora	337
2.5.2.2 Botschaft an französische Leser	340
2.5.3 Zusammenfassung.....	341
3 Ein Plädoyer für kulturelle Hybridisierung.....	343
3.1 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	343
3.1.1 Ein kontinuierlich anwachsender literarischer Diskurs.....	345
3.1.2 Angeführte Motivation.....	346
3.1.3 Geschilderte Erfahrungen.....	346
3.1.3.1 Perspektive der Folgegeneration.....	348
3.1.4 Entwickelte Adaptionsstrategien	349
3.1.4.1 Adaption der Folgegeneration.....	350
3.1.5 Vorläufiges Fazit.....	351
3.2 Hybridisierung und Theoriebildung	354
3.2.1 <i>Everyday Racism</i>	355
3.2.2 <i>A City is not a Tree</i>	361
3.2.3 <i>Globalization and Ethnicity</i>	370
3.2.4 <i>Modernity and Double Consciousness</i>	375
3.2.5 <i>Le monde entier se creolise</i>	379
3.2.6 Konklusion.....	385
Anhang.....	393
A city is not a tree	395
Bibliographie	413