

Inhalt

I. Ideengeschichtliche Grundlegung	13
1. Zur Semantik des Substantivs ‚καίρος‘	16
a) Semasiologische Analyse	16
b) Onomasiologische Vernetzung	20
2. Zur Korrelation von Krisis und Kairos. Abgrenzung der ‚Epiphanie‘ als zeitloses Jenseits dieser Korrelation	21
3. Zur Ideengeschichte der Krisis	25
4. Zur Ideengeschichte des Kairos	27
a) Der griechisch-antike Kairos	27
b) Der jüdisch-christliche Kairos	45
c) Kairos als römisch-antike Occasio	50
d) Kairos im Mittelalter	51
e) Kairos in der Neuzeit	54
II. Krisis und Kairos in der Werkgeschichte Rainer Maria Rilkes	75
1. Problemaufriss und Forschungsbericht	75
2. Das Frühwerk: Präkritische Kunstmetaphysik und Rühmung des autonomen Kairos	97
a) Das ‚Florenzer Tagebuch‘ (1898) als Prophetie des werkgeschichtlichen Heilswegs	97
b) Das ‚Stunden-Buch‘ (1899–1903) zwischen luziferischer Zeit und göttlicher Ewigkeit	102
c) Umschlag in den heteronomen Kairos: Das Gedicht ‚Der Schauende‘ (1901, ‚Buch der Bilder‘)	106
3. Hommage an die Inkarnation des autonomen Kairos: Die Monographie ‚Auguste Rodin‘ (1902/1907)	110

4. Die ‚Verwandlung‘ der ‚Vision‘: Poetische Eigenzeit in den ‚Neuen Gedichten‘ (1902 – 1908)	116
a) Das Plötzliche als Leerstelle	120
b) Die Wendestruktur als Paradoxiestruktur	124
c) ‚Archaischer Torso Apollos‘ (1908) oder der Fruchtkern des Augen-Blicks	127
5. Kairos als <i> sujet </i> und Erzählprinzip der ‚Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‘ (1904 – 1910)	141
a) Der Augen rechter Blick: Maltes Schule des Sehens	141
b) Die Heteronomie des Blicks: Maltes Ästhetik des Hässlichen und der negative Kairos der Reflexion	145
c) Nikolaj Kusmitsch oder die Geschichte von der Epiphanie der Zeit	151
d) Die Geburt des modernen Romans aus dem Zu(sammen)fall novellistischer Kairoi	154
e) Der negative Kairos des Erzählens als werkgeschichtliche Prophetie des Duineser ‚Diktats‘	166
6. <i> Figura </i> des Kairos: Die ersten ‚Duineser Elegien‘ (1912)	168
a) ‚Sturm‘, ‚Gnade‘, ‚Diktat‘: Topoi in Rilkes Selbstdeutung des Kairos von Duino	170
b) Der ‚große Stil‘: Formanalytische Vorbemerkungen zur Kairologie der ‚Duineser Elegien‘	178
c) Die Erste Elegie	185
d) Die Zweite Elegie	208
7. Ansätze zur Neunten und Zehnten Elegie (1912)	226
8. Der Augenblick im Rückblick I: Die Reflexion des Duineser Kairos in ‚Über den Dichter‘ (1912), ‚Der Geist Ariel‘ (1913) und ‚Über den jungen Dichter‘ (1913)	234
9. <i> Auf die andere Seite der Chronologie geraten </i> : ‚Erlebnis‘ I und II (1913)	241
10. Krisis und Kairos des kosmischen Eros in der Dritten Elegie (Spätherbst 1913) und in den ‚Sieben Gedichten‘ (Oktober/November 1915)	245
11. Ansätze zur Sechsten Elegie (1913)	255
12. Wendezeit (1914). ‚Fünf Gesänge‘, ‚Richtung zur Zukunft‘, Krisis der Anschauung	263
a) Kairos der Rezeption: Die Ode ‚An Hölderlin‘ (September/Oktober 1914)	272
b) Augenblicks-Apostrophe: Der Gedichtentwurf ‚Du nur, einzig du bist ...‘ (1914/15)	275

13. Die Vierte Elegie (November 1915)	278
14. Krisenjahre (November 1915–Februar 1922)	310
a) Katalysatoren des ‚kommenden Gottes‘ (1918–1922)	312
aa) ‚An die Musik‘ (1918)	312
bb) ‚Nike‘ (1920)	315
cc) ‚Aus dem Nachlaß des Grafen C. W.‘ (1920/21)	321
dd) ‚Das Testament‘ (April 1921)	324
ee) Zur rechten Zeit am rechten Ort: Der <i>genius loci</i> Muzots	331
15. <i>Adimpletio</i> des Kairos: Die Vollendung der ‚Duineser Elegien‘ (Februar 1922)	333
a) Kairos und Zyklus	336
16. Problemorientierte Einzelanalysen	338
a) Die Fünfte Elegie	338
b) Die Sechste Elegie (Verse 32–41)	355
c) Die Siebente Elegie	356
d) Die Achte Elegie	373
e) Die Neunte Elegie (Verse 7–76)	380
f) Die Zehnte Elegie (Verse 16–113)	400
17. Summarischer Vergleich der ‚Duineser Elegien‘ mit den ‚Sonetten an Orpheus‘	420
18. Der Augenblick im Rückblick II: Die Reflexion des Kairos von Muzot in Rilkes letzten Gedichten	423
a) ‚Der Magier‘	425
19. Schlussbetrachtung	435
Bibliographie	440
Abbildungsnachweis	465
Personenregister	466
Sachregister	468