

# **Inhalt**

- I Intuition und professionelles Schreiben. 7  
Das Thema dieses Buches

*Otto Kruse, Daniel Perrin*

- II Schreiben erforschen, überdenken, verbessern. 15  
Ein exemplarischer Einstieg

*Daniel Perrin*

## **Teil A: Schreiben erforschen**

- A1 Schreiben und Denken. 33  
Kognitive Grundlagen des Schreibens

*Sylvie Molitor-Lübbert*

- A2 Schreiben und Argumentieren. 47  
Konnektoren als Spuren des Denkens

*Gabriele Graefen*

- A3 Schreiben und Wissen. 63  
Einfälle fördern und Aufmerksamkeit staffeln

*Hanspeter Ortner*

- A4 Schreiben und Formulieren. 83  
Prätext als Problemindikator und Lösung

*Arne Wrobel*

## **Teil B: Schreiben überdenken**

- B1 Schreibstrategien des Erzählens. 97  
Was man für Geschichten braucht

*Otto Kruse*

B2	Schreibstrategien als Publikationsstrategien. Von der Dissertation zum Buch	117
	<i>Dagmar Knorr</i>	
B3	Schreibstrategien in Balance. Was Wissenschaftler von Journalistinnen lernen können	129
	<i>Gabriela Ruhmann, Daniel Perrin</i>	
B4	Schreibstrategien zum Medienwechsel. Text-Bild-Design	139
	<i>Steffen-Peter Ballstaedt</i>	
<b>Teil C: Schreiben lehren</b>		
C1	Repertoires erweitern. Für andere Domänen trainieren	153
	<i>Katrin Lehnen, Kirsten Schindler</i>	
C2	Repertoires öffnen. Ein Rhetorik-Modell für Schreibtrainings	171
	<i>Stefan Trappen</i>	
C3	Repertoires flexibilisieren. Kreative Methoden für professionelles Schreiben	185
	<i>Ingrid Böttcher, Cornelia Czapla</i>	
C4	Repertoires kopieren? Kein Training für Online-Reportagen	205
	<i>Klaus Meier, Daniel Perrin</i>	
III	Entwurf einer Schreibtrainer-Ausbildung. Ein tatkräftiges Fazit	217
	<i>Daniel Perrin, Otto Kruse</i>	
	Literaturverzeichnis	229
	Kurzbiographien	241