

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Bertolt Brecht und Thomas Mann. Über Alternativen in Kunst und Gesellschaft (1965/66) . . . . .	15
›Linke‹ Opposition gegen Goethe (1998) . . . . .	49
Zur epischen Oper Brechts und Weills (1958/59) . . . . .	83
Episches in der »Beggar's Opera« . . . . .	83
Inhalt und Form der »Dreigroschenoper« . . . . .	88
Die Songs der »Dreigroschenoper« . . . . .	92
»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« . . . . .	97
Der »Maßnahme«-Text (1985, 1998) . . . . .	111
Geschichte des Brechtschen Lehrstücks (1977, 1985, 1998, 2003) . . . . .	127
Zur Problemlage . . . . .	127
Lehrstück-Rezeption von 1929 bis 1945 . . . . .	133
Behandlungen von 1945 bis 1970 . . . . .	168
Die Arbeiten Reiner Steinwegs und Klaus-Dieter Krabiels . . . . .	184
Herkunft und früher Gebrauch des Wortes Lehrstück . . . . .	194
Herausbildung eines präzisen Begriffs . . . . .	205
Motive der Arbeit an Lehrstücken . . . . .	219
Versuch eines Resümees . . . . .	237
»Furcht und Elend des Dritten Reiches« (1976) . . . . .	249
Problemstellung. Der Realismus . . . . .	249

Das proletarische Theater . . . . .	265
Karl Kraus und die Satire . . . . .	274
Reihenform und Montage . . . . .	288
Brecht, Karl Kraus, die antifaschistische Satire (1988) . . . . .	295
»Die Tage der Commune« (1971) . . . . .	329
Erneute Überlegungen zu den »Teppichwebern« (1978) . . . . .	373
Das unvollendete Gedicht »Der Zweifler« (1991) . . . . .	387
Etwas über Benjamin und Brecht (1989) . . . . .	399
Die Autonomie der Kunst. Grundzüge der Brechtschen Ästhetik (1973, 1980, 1983) . . .	415