

Inhalt

Vorwort	5
Bertolt Brecht und Thomas Mann. Über Alternativen in Kunst und Gesellschaft (1965/66)	15
›Linke‹ Opposition gegen Goethe (1998)	49
Zur epischen Oper Brechts und Weills (1958/59)	83
Episches in der »Beggar's Opera«	83
Inhalt und Form der »Dreigroschenoper«	88
Die Songs der »Dreigroschenoper«	92
»Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny«	97
Der »Maßnahme«-Text (1985, 1998)	111
Geschichte des Brechtschen Lehrstücks (1977, 1985, 1998, 2003)	127
Zur Problemlage	127
Lehrstück-Rezeption von 1929 bis 1945	133
Behandlungen von 1945 bis 1970	168
Die Arbeiten Reiner Steinwegs und Klaus-Dieter Krabiels	184
Herkunft und früher Gebrauch des Wortes Lehrstück	194
Herausbildung eines präzisen Begriffs	205
Motive der Arbeit an Lehrstücken	219
Versuch eines Resümees	237
»Furcht und Elend des Dritten Reiches« (1976)	249
Problemstellung. Der Realismus	249

Das proletarische Theater	265
Karl Kraus und die Satire	274
Reihenform und Montage	288
Brecht, Karl Kraus, die antifaschistische Satire (1988)	295
»Die Tage der Commune« (1971)	329
Erneute Überlegungen zu den »Teppichwebern« (1978)	373
Das unvollendete Gedicht »Der Zweifler« (1991)	387
Etwas über Benjamin und Brecht (1989)	399
Die Autonomie der Kunst. Grundzüge der Brechtschen Ästhetik (1973, 1980, 1983) . . .	415