

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
--------------	---

I

Rhythmische Präfiguration (Zur Vorgeschichte des Gedichts)	11
Autorschaft und Hundeleben (Zur Natur der Dichtung)	39
Bis zum letzten Atemzug (Zu Elias Canetti)	83
Das Quadrat in der Wüste (Zur Dingästhetik der Moderne)	117

II

Sinn machen (Zum Verstehen)	177
Schreiben heißt geschrieben werden (Zu Edmond Jabès)	
Gleiches anders machen (Zum Übersetzen)	193

III

Der Autor im Bild (Zur Ästhetik des Kubofuturismus)	217
--	-----

Die Kunst des Retroworters (Zu André Thomkins)	243
Der Name des Autors (Zur Poetik des Pseudonyms)	263
Der Autor im Text (Zur Signatur des Werks)	299
Quellenhinweise und Anmerkungen	375
Personenregister	399